



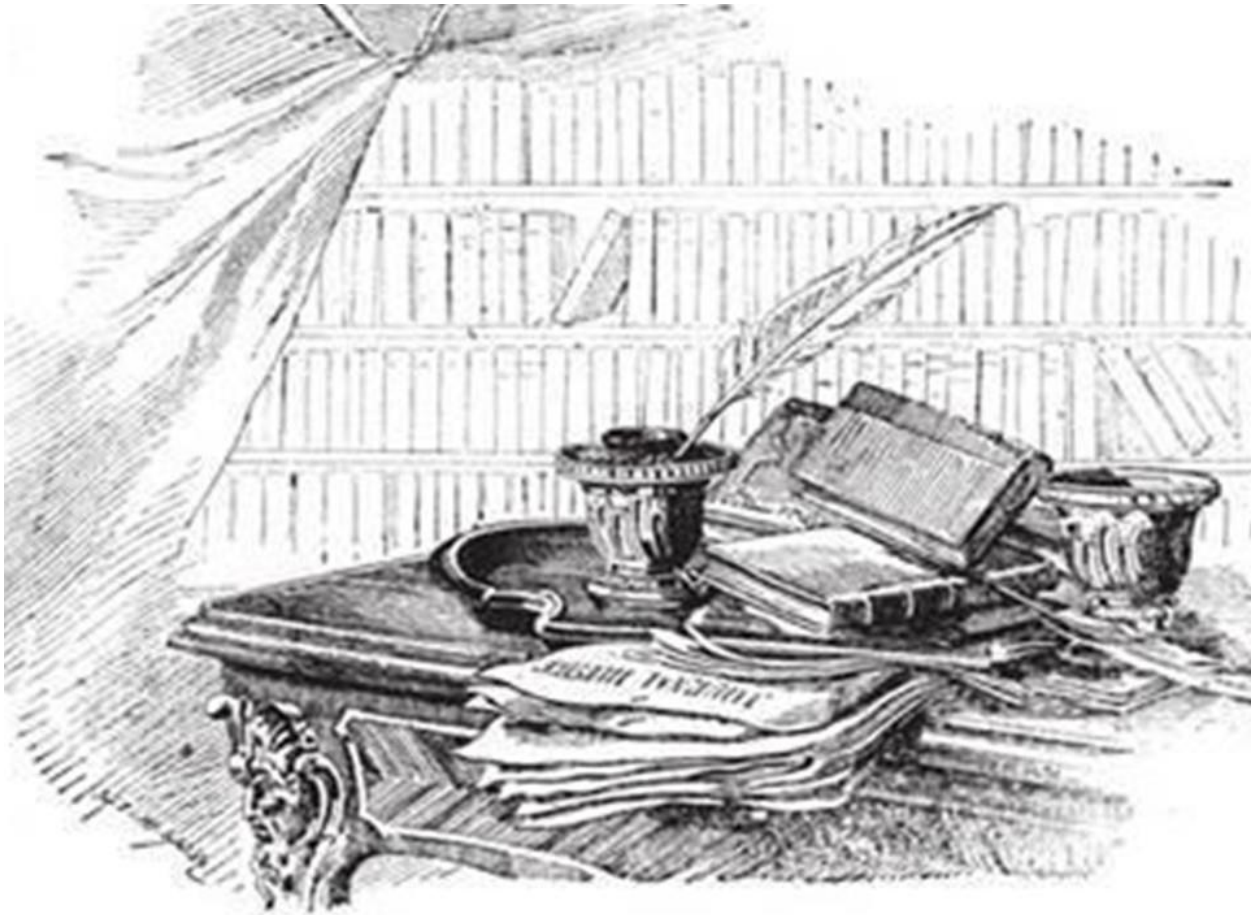
Презентация к уроку литературы в 11 классе
по книге *Р. Гамзатова «Мой Дагестан»*.

Подготовила учитель русского языка и литературы
Шарапудинова М.Ш.

© TemplatesWise.com







Биография:



- **Расул Гамзатович Гамзатов** родился **8 сентября 1923 года** в селении Цада Хунзахского района Дагестанской АССР, в семье народного поэта Дагестана, лауреата Госпремии СССР, Гамзата Цадасы.
- Учился в Аранинской средней школе и в Аварском педучилище, после окончания которого работал учителем, помощником режиссера Аварского Государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета.





- Стихи и поэмы Расула Гамзатова переводили на русский язык такие мастера пера, как **Илья Сельвинский** и **Сергей Городецкий**, **Семен Липкин** и **Юлия Нейман**.
- Особенно плодотворно работали с ним его друзья-поэты: **Наум Гребнев**, **Яков Козловский**, **Яков Хелемский**, **Владимир Солоухин**, **Елена Николаевская**, **Роберт Рождественский**, **Андрей Вознесенский**, **Юнна Мориц**, **Марина Ахмедова** и другие.



- Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было девять лет. Потом его стихи начали печатать в республиканской аварской газете «Большевик гор». Первая книжка стихов на аварском языке вышла в 1943 году. Ему было всего двадцать лет, когда он стал членом Союза писателей СССР. С тех пор на аварском и русском языках, на многих языках Дагестана, Кавказа и всего мира вышли десятки поэтических, прозаических и публицистических книг, такие как «В горах мое сердце», «Высокие звезды», «Берегите друзей», «Журавли», «У очага», «Письмена», «Последняя цена», «Сказания», «Колесо жизни», «О бурных днях Кавказа», «В полдневный жар», «Мой Дагестан», «Две шали», «Суди меня по кодексу любви», «Сонеты» и многие другие, которые получили широкую популярность у любителей его поэзии.



- Многие стихи Расула Гамзатова стали песнями. Они привлекли внимание многих композиторов Дагестана, Кавказа, России и других республик. Издательство «Мелодия» неоднократно выпускало пластинки и диски с песнями на стихи поэта.



- **За выдающиеся достижения в области литературы Расул Гамзатов отмечен многими званиями и премиями Дагестана, России, Советского Союза и мира:**
 - **Народный поэт Дагестана;**
 - **Герой Социалистического труда;**
 - **лауреат Ленинской премии;**
 - **Лауреат Государственных премий РСФСР и СССР;**
 - **лауреат международной премии «Лучший поэт 20 века»;**
 - **лауреат премии писателей Азии и Африки «Лотос»;**
 - **лауреат премий Джавахарлала Неру, Фирдоуси, Христо Ботева, а также премий имени Шолохова, Лермонтова, Фадеева, Батырая, Махмуда, С. Стальского, Г. Цадасы и др.**

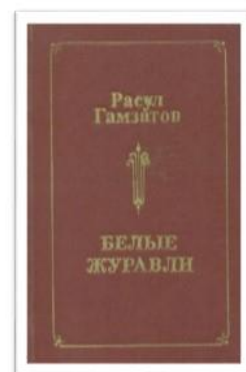


- *За большие заслуги в развитии советской литературы, активную общественную деятельность в 1974 г. Р. Гамзатову присвоено звание Героя Социалистического Труда.*
- *Р. Гамзатов награжден четырьмя орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, орденом "За заслуги перед Отечеством" 3-й степени, орденом Петра Великого, болгарским орденом Кирилла и Мефодия и медалями.*
- *В 2003 году в день 80-летия поэта за особые заслуги перед отечеством президент России Владимир Путин вручил ему высшую награду страны - орден Святого апостола Андрея Первозванного.*





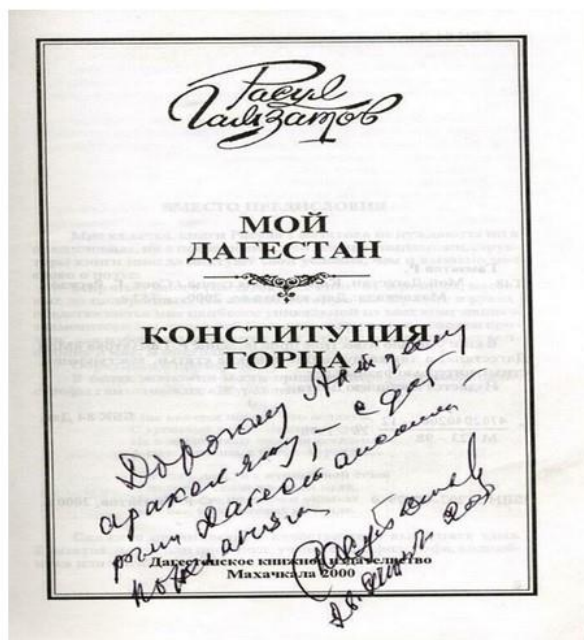
Основные темы творчества Р. Гамзатова – история родной земли, образ матери, любовь к женщине – тянутся к проблемам вечным и непреходящим: добро, справедливость, человечность, чуткость.



- В центре поэтического восприятия Гамзатова – Дагестан. «Поэзия без родной земли, без родной почвы – это птица без гнезда», - говорил Расул Гамзатов. Теме истории родной земли посвящены такие произведения:



поэмы «В горах моё сердце», «Весточка из аула», «Звезда Дагестана»; сборники «Горские страдания», «Песни гор» и др.; а также множество стихотворений: «Мой Дагестан», «На горной вершине стою в Дагестане», «Старые горцы», «Два аула», «Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...» и др.





- **1. Предисловие.**
- **2. О том, как зародилась книга, и о том, где она писалась.**

- *«Книга моя, долгие годы ты жила во мне! Ты как та женщина, как та возлюбленная, которую видишь издали, о которой мечтаешь, но к которой не приходилось прикоснуться. Иногда случалось, что она стояла совсем близко—стоило протянуть руку, но я робел, смущался, краснел и отходил подальше»*

- **3. О смысле этой книги и о ее названии.**

« Две вещи должен беречь горец: свою папаху и свое имя. Папаху сбережет тот, у кого под папхой есть голова. Имя сбережет тот, у кого в сердце огонь.» здесь поэт рассказывает о том, какое значение имеет для горца его имя, как и чьи имена даются детям, о том как ему дали имя самые почтенные люди села. Старец назвал его «Расул—что по-арабски означает «посланец». И поэт спрашивает : «Чей же я посланец? Чей представитель?»



- **4. О форме этой книги, как ее писать.**

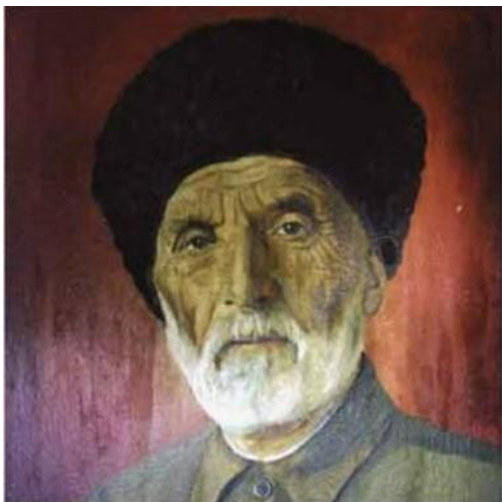
«Я хочу, чтобы мои стихи носили нашу, дагестанскую национальную форму. Спину коня не может украсить подседельник осла, а ослу не подойдет седло горячего скакуна»

- **4. О форме этой книги, как ее писать.**

«Я хочу, чтобы мои стихи носили нашу, дагестанскую национальную форму.

Спину коня не может украсить
подседельник осла, а ослу не подойдет
седло горячего скакуна»





- **5. Язык**

« Если бы в мире не было слова, то он не был бы таким, какой он есть»

«Поэт родился за сто лет до сотворения мира»

« Человек, решивший писать стихи без знания языка подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать»

- *Слышал я в краю своем суровом:
Словом создан мир для грешных нас.
Как оно звучало, это слово?
Как молитва? Клятва? Как приказ?
Мы встаем за этот мир на битву.
Мир изранен, мир истерзан злом,
Дайте слово: клятву, иль молитву,
Иль проклятье. Лишь бы мир спасло!*

• Стихи «Родной язык» на рус.
и род. языке.

В полдневный жар в долине Дагестана
Я умирал, а люди речь вели
О хитрости какого-то Гасана,
О выходках какого-то Али.
И, смутно слыша звук родимой речи,
Я оживал, и наступил тот миг,
Когда я понял, что меня излечит
Не врач, не знахарь, а родной язык.
Кого-то исцеляет от болезней
Другой язык, но мне на нем не петь,
И если завтра мой язык исчезнет,
То готов я сегодня умереть.

- (Воспоминание)

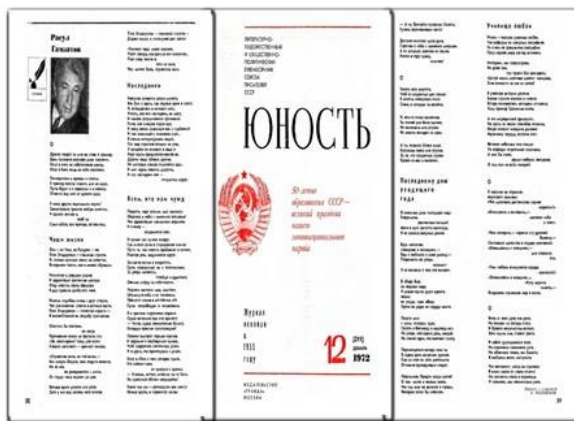
- :однажды по радио передали, что будет исполнена песня на слова Гамзата Цадаса. Но разобрать ни одного слова было невозможно. При встрече у певца он спросил , зачем он так небрежно поступает с его словами. И певец ответил» для того, чтобы другие ничего не запомнили и не пели её, мне хочется самому исполнить её. Спустя время у поэта была вечеринка, и он исполнил ту же песню на испорченном кумузе. А певец возмутился , что его мелодию испортил кумуз, а поэт сказал что, если, годится песня, в кот. слова нельзя понять, почему же не годится песня без музыки?)



• 6. «Тема»

- В этой главе поэт рассуждает о своих ошибках на поэтической стезе, о Шамиле и своих стихах о нем.

Я поверил всему, и в порочащем хоре
Прозвучала поспешная песня моя, ...
Что сказать мне в ответ? Перед ним, пред тобою,
Мой народ, непростительно я виноват...
За свое опрометчивое творенье
Я стыдом и бессонницей трудной плачу.
Я хочу попросить у имама прощенья
,Но в болото при этом попасть не хочу.
Да и он извинений не примет, пожалуй,
Мной обманутый, он никогда не простит
Клевету, что в незрелых стихах прозвучала.
Саблей пишущий не забывает обид.
Пусть... но ты, мой народ, прегрешение это
Мне прости. Ты без памяти мною любим.
Ты, родная земля, не гляди на поэта ,
Словно мать, огорченная сыном своим.



• 7. Жанр

«Глупец поражает криком, мудрец—
поговоркой, приведенной к месту»

• 8.. Стиль.

«Узнаешь ты по голосу певца,
А по узору—златокузнеца»
(надпись на кубачинском изделии)

«Поющих птиц я люблю больше, чем
чирикающих. Корабль в синем море я
люблю больше, чем корабль, стоящий
в тесном порту»

- 8. Здание этой книги. Сюжет.

«На драгоценный камень смотрят в оправе,
а на человека—в доме. Дом нужен
такой, чтобы и семья была рада в нем жить,
но чтобы и гость был доволен.

Дом должен быть таким, чтобы дети
находили в нем свое счастье, молодые—
свою любовь, старые—свой покой.

Моя книга—мой Дагестан».

- 9. Талант.

«Талант либо есть , либо нет.
Его никто не может дать и никто не
может отнять. Талантливым нужно
родиться. Талант не передается по
наследству, иначе в искусстве
царили бы династии. Нередко от
мудреца рождается глупец: а сын
глупца вырастает мудрым
человеком».

- 10. Работа.

«Я негр своих стихов. Весь божий день
Я спину гну, стирая пот устало.

А им, моим хозяевам, все мало:

И в час ночной меня гонять не лень.

Я рикша, и оглобли с двух сторон

Мне кожу трут, и бесконечна тряска,

И тяжелее с каждым днем коляска,

В которую навек я запряжен.»

«Когда два всадника вынуждены ехать на
одном коне, они поддерживают друг друга.
Талант и работа тоже едут на одном коне»

- 11. Правда и мужество.

«Мудрец великий должен быть имамом»,--
На сходе предлагал седой наиб.

«Храбрец великий должен быть имамом»,-
- Наибу возражал другой наиб.

Наверное ,проще править целым светом,
Чем быть певцом, в чьей власти только

стих,

Поскольку надо обладать поэтам,

Помимо этих, сотней свойств других».

• 12. Сомнения :

« Не знаю, достигал ли цели я,
Все то сказал ли, что хотел.
Но пусть стихи самые плохие—
Вся жизнь моя в словах моих.
Зачем же вы, редактора мои,
Стараетесь ухудшить их?
С моими отпрысками справиться?
Чужим отцам не по плечу.
Скажите, что вам в них не нравится?
Им сам я уши откручу».

- « ..Если бы не переводчики, не было бы и меня. Они, во-первых, дали мне возможность узнать Гете, Гейне, Бернса, Шекспира, Саади, Сервантеса, Гейне, Диккенса, Лонгфелло, Уитмена и всех, кого я прочитал в своей жизни и без кого я не стал бы писателем. Они, во-вторых, открыли путь моим стихотворениям»

• КНИГА ВТОРАЯ



« Малым народам нужны
большие кинжалы» (имам
Шамиль 1841год)

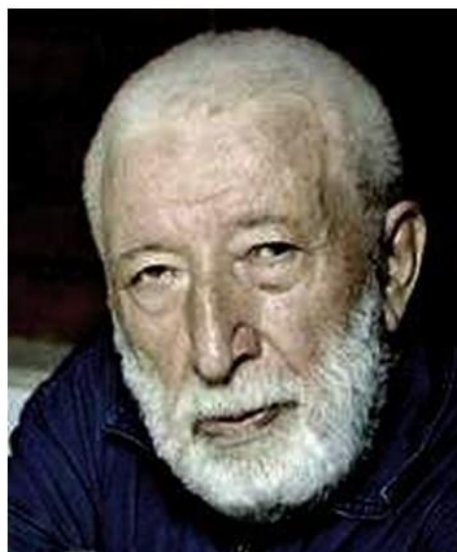


«Малым народам нужны большие
друзья»(А. Гафуров 1941год)

- Ах горец,горец, предок мой,
Какой ты промах дал.
Коня и саблю взял с собой,
А книгу ты не взял.
Не положил ты в свой мешок,
Наивный предок наш,
Пергамента большой листок,
Перо и карандаш.
Душа твоя чиста была,
Но голова пуста.
Нам книга больше бы дала,
Чем стали острота.

Заключение:

- Поэзия Расула Гамзатова, ушедшего из жизни в 2003 году, составляет великолепную культурную эпоху. Мощная творческая энергия поэта, заложенная в его стихах, светлая лиричность и глубокая мудрость его поэзии пленяют и очаровывают каждого, кто к ней прикасается.



- Домашнее задание:
- Выучить наизусть еще одно стихотворение поэта.
- Прочитать «Книгу первую».