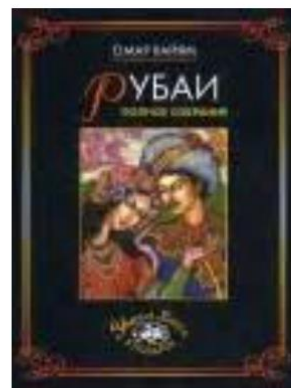




*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Чиркатинская средняя общеобразовательная школа»*

Открытый урок русской литературы в 10 классе на тему: " Поэзия Ирана и Средней Азии "



*Подготовила и провела учительница русского языка и
литературы ЧСОШ Шарпудинова М.Ш.*

Чирката 2021г.

Открытый урок в 10 классе по литературе на тему: " Поэзия Ирана и Средней Азии "

Цели урока:

1. Обучающие:

- знать основоположников арабской средневековой восточной литературы.
- научить наслаждаться звучанием поэтического произведения;

2. Развивающие:

- развивать интерес к национальной поэзии стран Востока - помочь вызвать зрительные образы при чтении стихов, понять настроения, чувства поэтов.
- получить определённые литературоведческие навыки в анализе поэтических произведений;
- расширить словарный запас, литературный кругозор и базу теоретических сведений учащихся;

3. Воспитывающие:

- воспитывать толерантное и уважительное отношение к народам Востока;
- воспитывать любовь к поэзии, живописи, архитектуре.
- развивать память и внимание, прививать навыки самостоятельной оценки произведений художественной литературы;

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Форма урока: урок-лекция

Оформление и оборудование урока:

- компьютер;
- презентация в формате *Power Point*;
- книги со стихами поэтов Востока;
- сборники рубаи «Рубайат» Омара Хайяма

*Я в солнечном янтарном оке
С утра увидел строки сутр:
«Восходит солнце на Востоке,
А потому Восток столь мудр.*

*« Поэты помогают человеку открыть очи, направленные
внутрь» (Уильям Блейк)*

Эпиграф:

В прохладе сладостных фонтанов
И стен, обрызганных кругом,
Поэт, бывало, тешил ханов
Стихов гремучим жемчугом.
На нити праздного веселья
Низал он хитрою рукой
Прозрачной лести ожерелья
И четки мудрости златой.
(А.С.Пушкин)

Слово, особенно поэтическое, на Востоке ценилась всегда. Когда наступало мирное время, поэты выступали на народных праздниках со своими импровизациями, соревнуясь в этом умении с пришельцами из других городов. Особенно ценили знатоки отточенность и краткость поэтических форм (рубан, газель, касыда), получивших распространение во всем арабском мире. В коротких стихотворных строчках поэты стремились передать законченную мысль и дать описание целой гаммы чувств и настроений, свойственных человеку.

Перо рождает слово, а само

Все тем же словом произнесено.

Посредством слова слава оживала,

Снимало слово с тайны покрывало.

Без слов живых и песнь мертва,

*Коль выбросишь из музыки слова,
Когда же слово с музыкой сольешь,
Под небом совершенством назовешь.
Дыханье – жизнь, закон живого,
Мысль эту подтверждает слово.
Дыханье – оболочка, слово – то, что в ней.*

(Выходят царь Шахрияр и Шахразада, располагаются на мягких подушках.)

ШАХРАЗАДА:

О, царь времени, единый в веках и столетиях, я – твоя рабыня, и вот уже тысяча ночей и вторая ночь, как я передаю тебе рассказы о прежде живших людях и назиданиях древних. Есть ли у меня право перед твоим величеством, чтобы я могла продолжать свое повествование?

ШАХРИЯР:

О, Шахразада, клянусь Аллахом, я готов слушать твои дивные рассказы всю жизнь. Но сегодня я хотел бы услышать о великих мудрецах нашего халифата, о поэтах, мыслителях. Сможешь ли ты сегодня мне о них поведать?

ШАХРАЗАДА:

Мой господин! Дошло до меня, что во дворец к тебе пришли гости, они хотят поведать тебе о том, с какими удивительными людьми довелось им познакомиться. Прими же их, мой повелитель, и выслушай.

ШАХРИЯР:

Я рад послушать удивительный рассказ моих гостей.

ШАХРАЗАДА:

Первый гость поведает тебе, мой повелитель, о прекрасном поэте Востока ФИРДОУСИ.

***Счастлив, кто людям добро несет,
Чье имя славой доброй процветет!
(Фирдоуси)***

ФИРДОУСИ



(934/41 – ок. 1020)

Особую известность в X веке получили прозаические сборники древних иранских мифов и героических сказаний, носившие название «Шах-наме» («Книга о шахах»). Главная идея этих преданий: если шах был справедливым – все было хорошо, если нет – страну постигали бедствия. Поэтическое произведение на основе этих сказаний впервые начал создавать поэт Дакики, погибший совсем молодым (977 г.) и не успевший написать поэму.

Завершил неоконченную работу Дакики Абулькасим Фирдоуси («Фирдоуси» — это псевдоним, означающий «райский»). Фирдоуси – знаток и страстный поклонник родной культуры, жил и творил в восточном Иране. Над первой редакцией поэт трудился около двадцати лет, испытывая и голод, и холод, и жестокую нужду, но в надежде на вознаграждение от царей Саманидов. Но к 994 году, когда он закончил эту редакцию, династия Саманидов уже пала. Вторую редакцию поэмы поэт закончил в 1010 году. Но новый правитель султан Махмуд отверг творение Фирдоуси.

«Шахнаме» – огромная стихотворная поэма. Самая древняя рукопись поэмы датируется 1277 годом и хранится в Британском музее в Лондоне. Полностью на русский язык поэма еще не переведена.

Поэма состоит из описаний пятидесяти царствований, начиная от царей легендарных и кончая личностями историческими.

Главная философская идея поэмы – борьба добра со злом. Действие в поэме происходит до появления ислама, во времена пророка Зардушты (Заратуштра)¹. Силам добра, возглавляемым верховным божеством Ахурамаздой, противопоставят силы зла во главе с Ахриманом². Поэма – восторженный гимн Ирану, призыв к единению во имя отражения иноземных нашествий, на благо страны. Иранские правители в поэме ни разу не начинают несправедливой войны, они всегда правая сторона. А богатыри беззаветно преданы родной стране и шаху, олицетворяющему для них отчизну.

Главный герой поэмы — витязь Рустам, недаром в народе поэму называют «Книгой о Рустаме». В образе Рустама поэт воплотил своим представления об идеальном герое. В ряде эпизодов поэт утверждает гражданское превосходство народного героя и любимца над шахом.

Существует много легенд о причинах конфликта между султаном и поэтом. Одна из них обработана Генрихом Гейне.

Согласно этой легенде, султан обещал заплатить за каждое двустишие по золотой монете. Но когда прибыл караван от султана и развязали тюки, оказалось, что золото заменено серебром. Оскорбленный поэт будто бы в этот момент находился в бане и разделил серебро на три части: одну часть отдал баннику, другую – людям из каравана, а на третью купил прохладительные напитки. Это был открытый вызов. Султан приказал бросить поэта под ноги слону. И поэт вынужден был бежать. Много лет от скитался в дали от родины, и лишь в старости решился вернуться на родину.

Однажды главный министр в присутствии султана произнес двустишие из великой поэмы. И султан сменил гнев на милость, решив вознаградить поэта. Но когда караван с дарами входил в ворота города, из противоположных ворот вынесли носилки с телом умершего Фирдоуси.

Лишь тот, кто божью милость обрел,
И вскормлен и вспоен, богат и жив.

Весь мир вверх дном перевернулся вдруг...
Хотя бы чем-нибудь помог мне друг!

Есть тайна двух, но тайны нет у трех,
И всем известна тайна четырех.

Я здесь и не здесь, я везде и нигде,
Я тенью скольжу по прозрачной воде;
Мой голос так сладок в ночной тишине,
Явилась к тебе я в чарующей тьме.
Мое тело невидимо, дух мой незрим.
Прими! – и мой образ будет твоим.
Осядет он в сердце и, точно цветок,
Расцветет, воспыхает. Уйдет холодок –
Тот холод, который дрожь заставлял,
Любовь от тебя самого укрывал...
И нет его, сердце свободно теперь!
Отвори для любви белоснежную дверь!
Но спросишь ты, кто я. Отвечу тот час:
«Я та, кого нет здесь и сейчас.
Пришла я из тьмы и во тьму я уйду,
Укрою тенью дорогу свою.»

Луна померкла, мрачен небосвод,
Из черной тучи снег идет, идет.

Ни гор, ни речки, ни полей не видно,
И ворона, что мглы черней, не видно.

Ни дров, ни солонины у меня,
И нет – до новой жатвы – ячменя.

Хоть вижу снег – слоновьей кости гору, –
Поборов я боюсь в такую пору.

Но мук любви не скроешь от людей -
Их слезы выдадут волне морей.

Наступит время, всех нас уведут
На некий Страшный, на безвестный суд.

Кто б ни был любящий – душевной боли
Не утаит он – выдаст поневоле.

Длинна иль коротка дорога наша -
Для всех равно – дана нам смерти чаши.

Никто не вечен. Хоть живи сто лет,
Всяк осужден покинуть этот свет.

Как поразмыслить, то сейчас навзрыд
Оплакать всех живущих надлежит!

И будь то воин или шах Ирана,
Мы – дичь неисследимого аркана.

Эпопея «Шахнаме» вошла в сокровищницу мировой литературы, бессмертные строки Фирдоуси и поныне звучат на языках многих народов мира.

ШАХРАЗАДА:

Понравился ли тебе рассказ, мой господин?

ШАХРИЯР:

Благодарю моих гостей за этот удивительный рассказ, который я сейчас услышал.

ШАХРАЗАДА:

А сейчас, мой повелитель, тебе поведают историю поэта Низами.



Низами Гянджеви

(1141-1203)

Лучший романтический азербайджанский поэт Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф Низами Гянджеви родился около 1141 года в Гяндже, в семье преуспевающего ремесленника. Образование получил в медресе Гянджы. В молодости писал лирические стихи. Безвыездно жил в родной Гяндже. Около 1173 году женился на тюркской рабыне Афак (Аттак), которую ему подарил правитель Дербента Сейфаддин Музаффар в знак признания таланта Низами и которую поэт воспел в своих стихах. Был близок ко двору атабеков - феодальных правителей Азербайджана, но от предложений стать придворным поэтом отказывался, довольствуясь небольшими пособиями, которые ему назначали сильные мира сего за посвященные им поэмы.

Поэта, как очень мудрого и ученого человека и авторитетнейшего суфия, называли шейхом Низами или просто Низами Гянджеви, то есть Низами из Гянджи в фарсидском написании. Очень трудно выделить какую-либо предпочтительную область знаний, с которой бы Низами был знаком лучше других. Энциклопедичность знаний поэта поражает современников. В произведениях поэта можно найти сведения, буквально, о всех отраслях знаний человечества. Характерно, что все это пишется на профессиональном уровне. Кроме азербайджанского - тюркского языка, он в совершенстве владеет арабским и фарсидским языками. Без знания арабского языка он не смог бы так глубоко овладеть знаниями богословия и арабской философии, познакомиться с трудами Фараби, Хорезми, ибн Баджжи, Абу Али ибн Сины, ибн Рушда. Безусловно установлено, что Низами при написании «Лейли и Меджнун» кроме преданий и легенд, распространенных в Азербайджане, использовал арабские источники.

Основные сочинения Низами - поэмы "Сокровищница тайн" (написана между 1173 и 1180), "Хосров и Ширин" (1181), "Лейли и Меджнун" (1188), "Семь красавиц" (1197) и "Искандар-наме" (в ее составе - "Книга Славы" и "Книга Счастья"; около 1203) - после его смерти были воссоединены под общим названием "Хамсе" ("Пятерица"). Сохранилась также часть лирического "Дивана" поэта: 6 касыд, 116 газелей, 2 кыта и 30 рубаи. "Хамсе" оказала огромное влияние на развитие многих восточных литератур, на поэтов едва ли не всех народов Ближнего и Среднего Востока. Известны десятки поэтических "ответов" и подражаний поэмам Низами, создававшихся начиная с XIII века, в том числе - Амиром Хосровом Алишером Навои, Джами. Его творчество оказало влияние на таких больших поэтов, как Хафиз, Руми и Саади. Его пять маснави (больших поэм) («Хамсе») раскрывают и исследуют разнообразные темы из различных областей знаний и снискали огромную славу, на что указывает несчетное количество сохранившихся списков с его произведениями. Герои его поэм — Хосров и Ширин, Лейли и Меджнун, Искандер до сих пор остаются общеизвестными как во всем исламском мире, так и в других странах

ГАЗЕЛИ

* * *

*Мне ночь не в ночь, мне ночь невмочь,
когда тебя нету со мной.
Сон мчится прочь, сон мчится прочь,
беда в мой вступает покой.*

*Клянусь, придет свиданья час: пройти бы не
мог
стороной.
Клянусь я мглой кос твоих, уйдешь, —
и охвачен я мглой.*

*Не мне ль нестись к тебе одной, стремиться
могу ли*

к другой?
Тебе ль искать подобных мне, – не теиусь
надеждой пустой.

Сравнись со мной – величье ты, взглядишь –
никну я пред тобой.
Сравнюсь с тобой – не прах ли я?
Все клады в тебе лишь одной.

Нет глаз, чтоб видеть мне твой лик, мне
радости нет
под луной.
Нет ног – поспеть к тебе, нет рук, чтоб
с жаркой сложить их мольбой.

Забыла ты о Низами, владея моей судьбой.
Днем гороскопы числю я, в ночь звезды
слежу над собой.

* * *

ШАХРИЯР:

Какая замечательная история, друзья мои! Да продлит Аллагь ваши дни!

ШАХРАЗАДА:

А сейчас ,мой повелитель, тебе поведают историю поэта Низами.



МУСЛИХИДДИН СААДИ
(1184 – 1292)

Саади прожил долгую жизнь – целое столетие. Когда войска Чингизхана приблизились к его родному городу Ширазу, он пошел бродить по свету, воевал, попал в плен, чуть не погиб, но спасся и в конце концов вернулся в свой родной город. Умудренный опытом, снискавший огромное уважение своими познаниями и стихами, Саади вторые полвека провел, пребывая в покое. Саади создал два больших произведения: прозаическо-поэтическое собрание «Гулистан» («Цветущий сад») и поэму «Бустан» («Плодовый сад»).

Правителей правдивых назначай,
Умеющих благоустроить край.
Кто, правя, тружеников обижает,
Тот благу всей державы угрожает.
А власть злодея - суцая беда
Да не уйдет он грозного суда!
Кто добр поистине - добро увидит,
Злодей же сам детей своих обидит.
О правде ли к насильникам взывать,
Когда их с корнем надо вырывать!
Казни судей, в неправде законелых,
Трави, как хищников заматерелых.
Бесчинствам волка положи конец,
От истребленья огради овец.
* * *

Ты рукой мне сжала сердце, жизнь влачу
пустую я.
Жизнь моя к концу приходит, в верности
тоскую я.
Всюду, где ты скорбь увидишь, мне ты
сватаешь ее.
А тебе всегда желаю радость молодую я.

А какой бальзам, – спросила, – нужен глазу
твоему?
Из-под ног твоих лишь только пыль хочу
седую я.

Я одежду шью, мечтая о свидании с тобой.
На тебя надеть хотел бы ризу золотую я.

Долго ль жить еще ты будешь, проливая
кровь мою?
О тебе по свету славу разношу благу я.

Люби друзей, чей посвящен был труд
Всю жизнь тебе, - они не предадут.
И старого слугу изгнать постыдно,
Забвение заслуг его обидно.
Хоть стар, не в силах он тебе служить,
Как прежде, должен ты его дарить.
Когда Шапур, состарясь, стал недужен,
Хосрову он на службе стал не нужен.
И в бедствии Шапур и в бедность впал,
И он письмо Хосрову написал:
"Царь, я служил тебе в былые лета!
Стар стал... Неужто изгнан я за это?"
* * *

Все племя Адамово – тело одно,
Из праха единого сотворено.
Коль тела одна только ранена часть,

То телу всему в трепетание впасть.
Над горем людским ты не плакал вовек, -
Так скажут ли люди, что ты человек?
* * *

Купец какой-то хорошо сказал,
Когда он в плен к разбойникам попал;
"Толпе старух подобно войско шаха,
Когда грабители не знают страха!
Беда стране, где властвует разбой,
Не будет прибыли стране такой.
И кто поедет в край, забытый богом,
Где спит закон, где грабят по дорогам?"
Чтоб славу добрую завоевать,
Шах чужеземцев должен охранять.
Уважь пришельцев, что приюта просят,
Они ведь славу добрую разносят.
А если гостелюбья нет в стране - -
Ущерб и царству будет и казне.
Ты по обычаям, по доброй вере
Не запирай пред странниками двери.
Гостей, купцов, дервишей бедных чти,
Очисти от грабителей пути.
Но слух и зренье будут пусть на страже,
Чтоб не проник в твой дом лазутчик
вражий.

ИЗ "БУСТАНА" ПРИЧИНА НАПИСАНИЯ КНИГИ

По дальним странам мира я скитался,
Со многими людьми я повстречался,
И знание отовсюду извлекал,
Колосья с каждой жатвы собирал.
Но не встречал нигде мужей, подобных
Ширазцам, – благородных и беззлыхных.
Стремясь к ним сердцем, полон чистых дум,
И Шам* покинул я, и пыльный Рум.
Но не жалел, прощаясь с их садами,
Что я с пустыми ухожу руками.
Дарить друзей велит обычай нам,
Из Мисра* сахар в дар везут друзьям.
Ну что ж, хоть сахару я не имею,
Я даром слаще сахара владею,
Тот сахар в пищу людям не идет,
Тот сахар в книгах мудрости растет.
Когда я приступил к постройке здания,

ШАХРАЗАДА:

А теперь, мой повелитель, послушай следующего рассказчика, который поведаст тебе о поэте Рудаки.



РУДАКИ رحمان رحمان
(860 — 941г.)

Абулхасан Рудаки родился, провел детство и юность в безвестном маленьком селении Рудак (ныне Таджикистан). В своей округе он был известен как народный певец и непревзойденный

* * *

Людей, несущих смуту, не казни,
А из своих пределов изгони.
Не гневайся на пришлеца дурного,
Сам жертва своего он нрава злого.
Но если Фарс - смутьяна отчий край,
В Рум, в Санаа его не изгоняй.
Ведь неразумно бедствие такое
На государство насылать другое,
Чтоб нас не проклинал иной народ:
От них, мол, к нам несчастье идет.
* * *

На должность мужа чести назначай,
Кормило власти нищим не вручай...
С них ничего ты - царской пользы ради
Не взыщешь, кроме воплей о пощаде.
Коль на своем посту вазир не бдит,
Пусть наблюдатель твой за ним следит.
Коль наблюдателя вазир подкупит,
Пусть к делу сам твой грозный суд
приступит.
Богобоязненным бразды вручай,
Болящимся тебя не доверяй.

Воздвиг я десять башен воспитанья.
Одна – о справедливости глава,
Где стражи праха божьего – слова,
Благотворительность – глава вторая,
Велит добро творить, не уставая.
О розах – третья, об огне в крови,
О сладостном безумии любви.
В четвертой, в пятой – мудрость
возглашаю,
В шестой – довольство малым прославляю,
В седьмой – о воспитанье говорю,
В восьмой – за все судьбу благодарю.
В девятой – покаянье, примиренье,
В главе десятой – книги заключение.
В день царственный, в счастливый этот год
–
На пятьдесят пять свыше шестисот.

музыкант. И когда Рудаки появляется во дворце Саманидов¹, его окружают почетом и богатством. Однако Рудаки подвергся опале, был изгнан из дворца и ослеплен (по другой версии, Рудаки был слепым от рождения). Причина его изгнания неизвестна. Опальный, но по-прежнему любимый своими земляками – простыми крестьянами, великий поэт умер в родном селении. До нас дошли только отдельные фрагменты, обрывки и разрозненные двустишия Рудаки.

*Нет в этом мире радости сильней,
Чем лицемерье близких и друзей.*

*Нет на земле мучительнее муки,
Чем быть с друзьями славными в разлуке.*

*Тех, кто, жизнь прожив, от жизни не
научится уму,
Никакой учитель в мире не научит ничему.*

*С тех пор как существует мирозданье,
ШАХРИЯР:*

Благодарю моих гостей за эти удивительные слова, которое мне довелось сейчас услышать.

ШАХРАЗАДА:

- Господин мой, послушай интереснейшую историю о знаменитом поэте ХАФИЗЕ. Послушай же прекрасные его стихи.

Такого нет, кто б не нуждался в знанье.

*Какой мы ни возьмём язык и век,
Всегда стремился к знанью человек.*

*А мудрые, чтоб каждый услышал их,
Хваленья знанью высекали на скалах.*

*От знанья в сердце вспыхнет яркий свет,
Оно для тела - как броня от бед.*



Khafiz Shirazi - Hafiz Shirazi

ШАМСИДДИНН МУХАММАД ХАФИЗ
(ок. 1325-1389)

Хафиз – это поэтический псевдоним. Слово «хафиз» означает человека, способного воспроизвести наизусть Коран. Таким и был в молодости поэт из Шираза, чье имя Муххамад вытеснил его всемирно известный псевдоним.

Тяжело прошли детство и юность поэта: сиротство, утомительный труд, отвергнутая любовь к красавице Шахнабат, непризнанный талант в местном кружке поэтов. Но постепенно, благодаря знанию Корана, великолепным газелям, к поэту пришло всеобщее признание. Душу хафизовской поэзии составляет вера в будущее человечества.

У-Хафиз – певец любви и всех жизненных радостей. Его называют еще певцом вина и хмеля. Но вино и хмель – иносказание в стихах поэта. Вино запрещено Кораном, но хмель любви, безумство любви воспевал еще великий Фирдоуси.

Излюбленный жанр поэта – газели – короткие лирические стихи.

*Душа, как птица, рвется прочь из тесной клетки плоти,
Она взлетает день и ночь над домом птицелова.*

*Да будет милостива власть властительного сердца,
Я рад перед тобою пасть, влачась во прахе снава.*

*И если стрелы ста невзгод любимая послала,
Все беды любящий снесет, как мука ни сурова.*

*Ты петь Хафиза попроси лишь на наречье тюрок -
Хафиз Ширазский на фарси пропел иное слово!*

** * **

*Живой родник - твои уста и слаще всех отрад,
Моим рыданьям не чета и Нил, и сам Евфрат.*

*О лукобровая, я грудь для стрел твоих открыл, -
И стрелы, не цадя ничуть, меня да поразят!*

*Ах, сокол сердца моего - в силке твоих кудрей,
И нет спасенья для него: он ими крепко сжат.*

*Медвяных уст твоих краса - как будто сам Иса:
Они свершают чудеса, едва заговорят.*

Все сласти потеряли вкус и стали дешеветь:

Нектар твоих сладчайших уст - прекрасней всех услад.

*И даже солнцу тяжело соперничать с тобой:
Твое зеркальное чело светлей его стократ.*

*И если для своих щедрот ты ищешь бедняка,
Вот он - Хафиз: бедняга ждет даяний и наград.*

** * **

От твоих очей и бровей жжет мне душу огнем кручина

-

Смущены красотой твоей живописцы Рума и Чина.

*Где двоякое, где - одно, разобрать я, увы, не в силах, -
Быть красивой тебе дано: брови - две, я краса - едина!*

*Я ресницами пыль мету, орошая ее слезами,
Чтобы красоты твоей чистоту не попрапа во прах
судьбина.*

*Воздавалась и мне хвала, а теперь я людьми ославлен:
Что таил я - всем предала моих слез горячих лавина.*

*Не найти у твоих дверей мне и камня - прилечь устало:
Там, где ты, любой из камней - краше жемчуга и
рубина.*

*О святоша, ты чтишь мечеть, отвергая утехи хмеля, -
Погребок, где дано хмельеть, для тебя - навсегда
чужбина.*

*И Хафизу не дорога вся тщета-суета мирская:
Он, гуляка-бедняк - слуга у великого властелина.*

ШАХРАЗАДА:

- До конца ночи осталось совсем немного. Господин мой, готов ли ты дальше слушать своих гостей?

ШАХРИЯР:

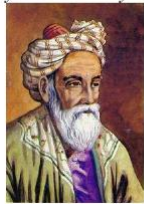
- Я сгораю от любопытства, Шахразада.

ШАХРАЗАДА:

- О, мой повелитель, пусть прольется бальзамом на твою душу следующая история.

ШАХРАЗАДА:

О, единый мой господин, послушай следующего рассказчика, который спешит поведать тебе удивительную историю великого поэта ОМАРА ХАЙЯМА



*ОМАР ХАЙЯМ
(1048-1132)*

Омар Хайям был крупным ученым: астроном, математиком, соавтором самого точного календаря. Одно из его открытий - бином, который спустя много веков был вновь открыт Ньютоном. Хайям писал математические и философские трактаты, но мировую известность завоевал своими лирическими четверостишиями, полными жизнелюбивого свободомыслия.

Следует добавить, что его короткие рубаи переходили из уст в уста, и сегодня, спустя столетия, порой бывает невозможно сказать, какие из них созданы им самим, а какие — в

** * **

*Какой красой смущен мой разум - земною или неземной?
Скажи, не тою ли, что разом сравнится с солнцем и
луной?*

*Не той ли, что мой сон жестоко прервала силой
колдовства,
Не тою ли, что краем ока так колдовски следит за
мною?*

*Не тою ли неправоверной, что мою веру отняла,
Не тою ли, чей взор безверный смятенью моему - виной?*

*Не той ли, что в саду багряном с такою плавностью
пройдет,
Какой не ведать и фазанам в лугах, искрящихся весной?*

*О перлах уст моей прекрасной ты у влюбленного спроси
-
Лишь к тайнам жемчуга причастный, поверь, знаком с
его ценю.*

*Сравнится ль кто-нибудь со мною, воспевиши сладость
твоих уст, -
Мне жизнь дана их красотой, живящей душу и
хмельной.*

*Никто в Хорезме не сравнится с Хафизом, спевшим
тюркский стих,
Смог бы поэт другой явиться - и то сложил бы стих
иной!*

подражание ему. Это не умаляет ни прелести самих стихов, ни заслуг Хайяма, пусть не всегда их автора, но всегда их вдохновителя.
В четверостишиях Хайяма немало противоречий, что позволяет ученым одному и тому же рубаи давать совершенно противоположное толкование.

* * *

Не давай убаюкать себя похвалой –
Меч судьбы занесен над твоей головой.
Как ни сладостна слава, но яд наготове
У судьбы. Берегись отравиться халвой!

* * *

Поутру просыпается роза моя,
На ветру распускается роза моя.
О жестокой небо! Едва распустилась –
Как уже осыпается роза моя.

Хайям многократно варьирует мысль о враждебности судьбы к человеку. Столкновение индивида с судьбой не ведет к мирному исходу. Литературный герой терпит в этой схватке поражение, однако его дух не сломен, он не раскисает и не признает себя побежденным.

«Глянь на месяцах глину гончаров...»
«Я однажды кувшин говорящий купил...»
«Будь весел: не умрет вовеки мир земной...»

Я однажды кувшин говорящий купил.
«Был я шахом! – кувшин безутешно вопил. –
Стал я прахом. Гончар меня вызвал из праха,
Сделал бывшего шаха утехой кутил».

* * *

Глянь на месяцах глину гончаров, -
Ни капли смысла в голове глупцов.
Как мнут и бьют они ногами глину...
Опомнитесь! Ведь это прах отцов!
* * *

* * *

Будь весел: не умрет вовеки мир земной,
И звездам не дано исчезнуть – ни одной.
Кирпич, сработанный из тела твоего,
В дому других людей возвысится стеной

Театрализация: отрывок из поэмы Г.Гулиа “Сказание об Омаре Хайяме:

Однажды к нему из дальних краев, преодолев пески пустыни, пришел юноша и упал на колени перед великим поэтом. Омар был удивлен - он больше считал себя ученым, и спросил юношу:

- Что такое поэт?

Рустам неуверенно начал: “Человек, слагающий стихи...”

-Неверно! У нас, в Исфахане, слагающих стихи больше, чем полагается. Каждый считает себя вправе поболтать пару раз стихами. На досуге, после плотного обеда немало любителей почитать собственные стихи. Но я говорю не о них! Я говорю о настоящих поэтах. Ты меня понял?

Рустам кивнул.

-Прекрасно!- воодушевился Хайям. – Это мне уже нравится. Я люблю, когда начинают понимать простые вещи. Это не так уж легко как кажется. А тебе, Рустам, мой молодой друг, пора понять еще одну истину: поэт- это прежде всего мудрец. Поэт - прежде всего человек, опытный в делах житейских и науке. Поэт – человек дела, и, будучи таковым, он слагает стихи не ради собственного удовольствия, а в поучение людям. Поэт пишет стихи – поэт учит людей. Не прямо, а косвенно. Не как имам, разбирающий с чужих слов главы Корана, а как мудрец, сам постигающий тайны мироздания и увлекающий других за собой. Молодость хороша. Но хороша она по одной причине: молодость может выбирать дорогу, она вся перед нею. Но прежде всего надо набраться ума и знаний.

-Значит, ты и есть великий поэт?! – воскликнул молодой человек.

Хайям обнял Рустама, заглянул ему в глаза, такие доверчивые, и сказал:

-Рустам, если ты хочешь быть поэтом, послушайся меня: учись наукам, особенно математике и философии. Без них поэт не поэт.

-Ну а ты, а ты?- нетерпеливо вопрошал Рустам. - Разве ты не тот, которого я ищу?

И на этот раз уклонился Хайям от прямого ответа.

-Поэта судит только время, сказал он. - Только время покажет, кто поэт, а кто простой стихоплет.

Омар Хайям – математик

О параллельных я закончил труд.
Пройдут года. Столетия пройдут,
И скажут люди – первым был Хайям,
Кто истину приблизил смело к вам.

На 7 секунд он вашего точней,

Но много было ль в нем счастливых дней?

Омар Хайям – философ

Меня философом враги мои зовут,
Однако, видит Бог, ошибочен их труд.
Ничтожней многих я: ведь мне ничто не ясно.
Не ясно то, зачем и кто я тут.

Омар Хайям – астроном.

Я солнечный составил календарь.
Подобного не знали даже встарь.

После убийства визиря Аль Мулька, покровителя поэта, Хайям, преследуемый за вольнодумие, становится скитальцем. До конца жизни нищета и невзгоды не покинут его. Современник поэта писал: "Шейх Хайям предпринял паломничество в Мекку, чтобы "сохранить глаза, уши и голову". Потом поселился в Багдаде, преподавал в академии "Низамия".

Он стал замкнутым, по образному выражению, "подрезал язык" и захлопнул дверь своего дома перед друзьями и единомышленниками. Его друзьями становятся книги.

Только в конце жизни он вернулся в родной Нишапур. Он почувствовал приближение смерти, когда читал книгу своего любимого учителя Ибн-Сина. После вечерней молитвы он произнес слова извинения перед Богом: "Прости меня! Насколько я Тебя познал, настолько я к Тебе приблизился".

Своим друзьям он как-то сказал: "Моя могила будет в таком месте, где каждую весну северный ветер осыплет надо мной цветы". Когда знаменитый суфий Абу Саид сидел с учениками, один из них продекламировал две строчки:

В моих стихах я сам укроюсь,

Чтобы тебя поцеловать в уста, когда ты их прочтешь"

"Что?" - воскликнул Абу-Саид. "Чей это стих?". Узнав, чей, он приказал: "Сейчас же встаньте! Пойдем, поклонимся его могиле".

В 1934 году в Нишапуре на средства, собранные поклонниками поэта из разных стран, ему был установлен мраморный обелиск. Но лучший памятник Омару Хайяму – строчки рубаи

Викторина по творчеству Омара Хайяма

-Назовите особенности рубаи и прочитайте запомнившееся вам, выразив свое отношение.

(Рубаи – четверостишие преимущественно философского содержания, в котором рифмуются 1, 2 и 4 строки. Такая форма позволяет поэту рассуждать, не давая читателю готовых ответов, приглашая к собеседованию, взаимным раздумьям)

-В каком городе родился Омар Хайям? (В Нишапуре)

-Что означает «Хайям»? (Палаточник)

-Имя иранского шаха, ставшего покровителем Омара Хайяма (Малик-шах)

-В каком возрасте и благодаря чему прославился Омар Хайям? (В 25 лет написал трактат «Алгебра»)

-Где занимался научной деятельностью Хайям, когда Малик-шах пригласил его в Иран? (В научной обсерватории)

-Какой каталог составил Хайям (Каталог 100 звезд)

-Какой календарь, составленный ученым, оказался точнее современного? (Солнечный)

-Что такое рубаи? (Одна из самых сложных форм таджикско-персидской литературы, четверостишие, в котором рифмуются 1, 2 и 4 строки)

-Как называется сборник рубаи? (Рубайят)

-Какими науками занимался Омар Хайям? (Математикой, физикой, астрономией, философией, поэзией)

-Почему последние годы жизни Хайям провел в нищете? (Умер Малик-Шах. Хайям вынужден был вернуться на родину. Его преследовали завистники. Вынужден был совершить хадж в Мекку)

-Перечислите основные темы рубаи Омара Хайяма (Жизнь и смерть, бренность бытия, любовь и дружба, добродетели и пороки человека, добро и зло и т. д.)

ШАХРАЗАДА:

- Повелитель мой, близится утро, и я умолкаю. Опустел твой дворец, все гости разошлись, пора и тебе на покой. (уходят)

Итоги урока:

- Образ поэта ислама многогранен. Это ученый, философ, просветитель, проповедник. Главная цель и назначение мусульманского поэта - быть устами своего народа, выразить его чаяния, мысли и чувства, помочь ему правильно видеть свои цели и настойчиво идти к их достижению **Домашнее задание**

А теперь попытаемся опять задать себе вопросы: "Для чего нужны поэты? Какова их роль в истории?"

Напишите об этом сочинение и выразите свое отношение к творчеству Омара Хайяма