

**Песни на стихи
русских поэтов XX
века**



первые сборники стихов принесли ей
-российскую известность. Благодаря своему
глубокому чувству патриотизма Ахматова
после Октябрьской революции осталась на
родине и прошла здесь долгий творческий путь.
В своих камерных, преимущественно любовных,
лирических миниатюрах по-своему отразила
тревожную атмосферу предреволюционного
десятилетия; впоследствии диапазон ее тем и
мотивов стал более широким и сложным.
Стиль Ахматовой соединил в себе традиции
классики и новейший опыт русской поэзии. В
Великую Отечественную войну 1941—1945 гг.
поэтесса, видевшая своими глазами блокаду
Ленинграда, создает цикл стихов, полной любви
к родине.

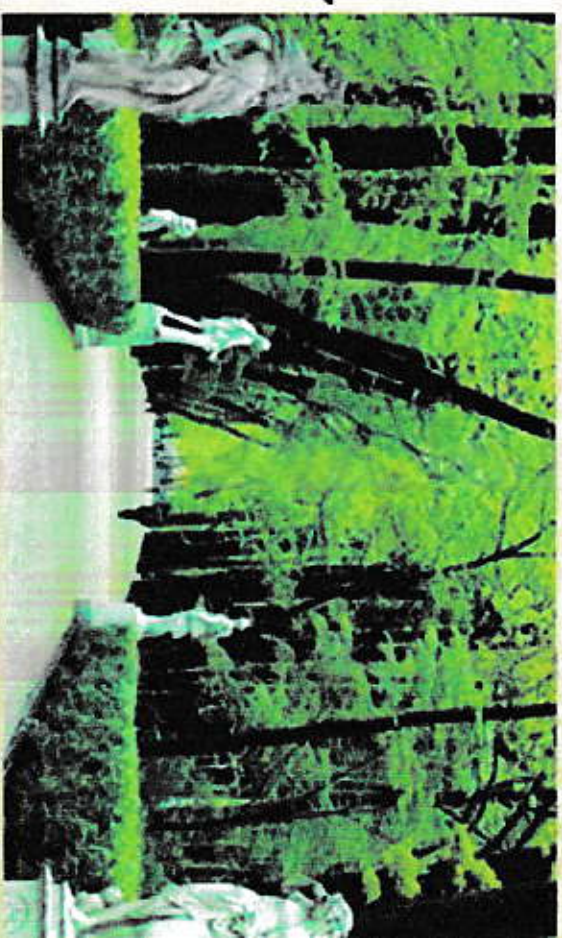
Ее поэзия обретает высокое гражданское
звучание. В последние годы жизни Ахматова
завершила «Поэму без героя», «Рекедем».
Работала над переводами (древняя корейская
поэзия, сербский эпос). Написала цикл этюдов о
Пушкине.



Анна
Ахматова

Летний сад

Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невескою помню водой.
В душистой тиши между царственных
лип Мне мачт корабельных мерещится
скрип.
И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника.
И замертво спят сотни тысяч шагов
Врагов и друзей, друзей и врагов.
А шестую меней не видно конца
От вазы гранитной до двери дворца.
Там шепчутся белые ночи мои
О чьей-то высокой и тайной любви.
И все перламутром и яшмой горит,
Но света источник таинственно скрыт.



...занимался в Московском училище живописи,
...ния и зодчества. Примкнув к кубофутуристам, в
1912 г. опубликовал первое стихотворение — «Ночь»
— в футуристическом сборнике «Пощечина
общественному вкусу».

Тема трагичности существования человека при
капитализме пронизывает крупнейшие вещи
Маяковского предреволюционных лет — поэмы
«Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и
мир». Уже тогда Маяковский стремился создать
поэзию «площадей и улиц», обращенную к широким
массам. Он верил в близость наступающей
революции.

Эпос и лирика, разящая сатира и агитационные
плакаты РОСТА — на всем этом многообразии жанров
Маяковского лежит печать его самобытности. В
лирико-эпических поэмах «Владимир Ильич Ленин» и
«Хорошо!» поэт воплотил мысли и чувства человека
социалистического общества, черты эпохи.

Маяковский мощно влиял на прогрессивную поэзию
мира — у него учились Иоганнес Бехер и Луи Арагон,
Назым Хикмет и Пабло Неруда.

Владимир Маяковский



Тучкины штучки

Плыли по небу тучки.

Тучек — четыре штучки:

от первой до третьей — люди;

четвертая была верблюдик.

К ним, любопытством объятая,

по дороге пристала пятая,

от нее в небосинем лоне

разбежалась за слоником слоник.

И, не знаю, спугнула шестая ли,

тучки взяли все — и растаяли.

И следом за ними, гонясь и сжирав,

солнце погналось — желтый жираф.

