



Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова



*Провела в 9 классе учитель русского языка
и литературы Шарпудинова М.Ш.*



Цели урока:

- изучение «кавказских» страниц биографии Лермонтова, произведений о Кавказе, причин войны России с горцами на Кавказе и ее затяжного характера, раскрыть особенности личности и политики Шамиля – имама горцев, создать образ Кавказских гор;
- развитие навыков исследования, выявления роли войны с Кавказом для России, творческих способностей, чувства красоты; способности давать оценку событиям,
- воспитание любви к литературе, доброты, трудолюбия, толерантного отношения к людям другой национальности, чувства прекрасного, патриотизма;
- Развитие речи

Акакий Церетели

- «Лермонтов не только русский поэт,
- кроме того , он поэт кавказский»



Детские впечатления о Кавказе

Неизгладимое впечатление произвела величественная природа Кавказа на Лермонтова ещё в детстве.

Он был слаб здоровьем, и бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева три раза возила его к минеральным водам.

С этих пор Кавказ навсегда стал для него краем невиданных чудес и великих откровений, неразлучным спутником его жизни, его поэтического вдохновения



М.Ю. Лермонтов
8 лет



Е.А. Арсеньева

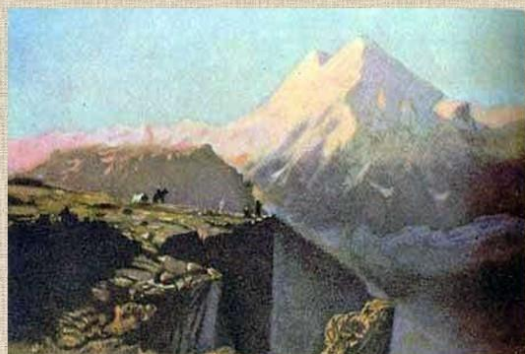




*Синие горы Кавказа, приветствую вас!
Вы взлелеяли детство мое;
Вы носили меня на своих одичалых хребтах,
Облаками меня одевали,
Вы к небу меня приучили,
И я с той поры все мечтаю об вас да о небе.
Престолы природы, с которых как дым улетают
громовые тучи,
Кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился,
Тот жизнь презирает,
Хотя в то мгновенье гордился он ею!..*



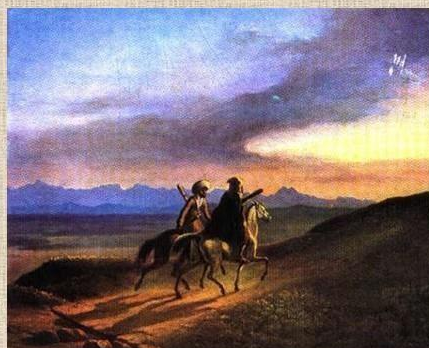
- Синие горы Кавказа, приветствую вас!
Вы взлелеяли детство мое;
Вы носили меня на своих одичалых хребтах,
Облаками меня одевали,
Вы к небу меня приучили,
И я с той поры все мечтаю об вас да о небе.
Престолы природы, с которых как дым улетают
громовые тучи,
Кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился,
Тот жизнь презирает,
Хотя в то мгновенье гордился он ею!..*



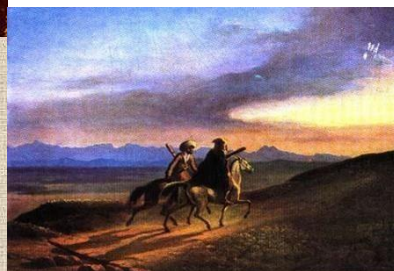
Эльбрус



Вид Тифлиса. Картина М.Ю. Лермонтова



Воспоминание о Кавказе. Картина М.Ю. Лермонтова



Здесь Михаил Юрьевич впервые прочитал "Кавказского пленника" Пушкина. Большая удача, большое счастье было рочитать поэму здесь, в ви снежных гор, - именно там разыгрывается трагедия Пленника и Черкешенки...



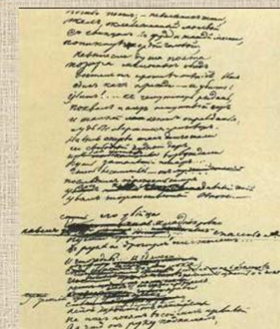
Первая ссылка на Кавказ

В феврале 1837 года за стихотворение "Смерть поэта" М. Ю. Лермонтов был переведен в Нижегородский драгунский полк на Кавказ.

- « Кавказу» Михаил Юрьевич Лермонтов
- Кавказ! далекая страна!
Жилище вольности простой!
И ты несчастьями полна
И окровавлена войной!..
Ужель пещеры и скалы
Под дикой пеленою мглы
Услышат также крик страстей,
Звон славы, злата и цепей?..
Нет! прошлых лет не ожидай,
Черкес, в отечество своё:
Свободе прежде милый край
Приметно гибнет для неё.



М. Ю. Лермонтов. Автопортрет.



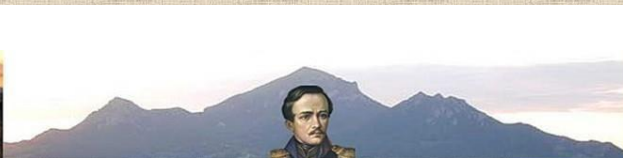
Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».



Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ!



- **«Смерть поэта»**
- Погиб поэт!- невольник чести -
- Пал, оклеветанный молвой,
- С свинцом в груди и жаждой мести,
- Поникнув гордой головой!..
- Не вынесла душа поэта
- Позора мелочных обид,
- Восстал он против мнений света
- Один, как прежде... и убит!
- Убит!.. К чему теперь рыдания,
- Пустых похвал ненужный хор
- И жалкий лепет оправданья?
- Судьбы свершился приговор!



*Я счастлив был с вами,
ущелия гор...*

Синие горы Кавказа,
приветствую вас! вы
взлелеяли детство моё; вы
носили меня на своих
одичалых хребтах,
облаками меня одевали,
вы к небу меня приучили,
и я с той поры всё мечтаю
об вас да о небе...



Пятигорск

«У меня здесь славная квартира;
из моего окна я вижу каждое
утро всю цепь снеговых гор и
Эльбрус. И сейчас, покуда пишу
это письмо, я иногда
останавливаюсь, чтобы
взглянуть на этих великанов,
так они прекрасны и
величественны...»

*Из письма к В. Лопухиной
Пятигорск 31 мая 1837 г.*



В Лопухина
Рисунок Ю. Лермонтова



Пятигорск

«..На запад пятиглавый Бештау синеет, как «последняя туча рассеянной бури», на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает часть небосклона... а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом...
Весело жить в такой земле!»

М.Ю.Лермонтов «Княжна Мери»



Машук и Бештау



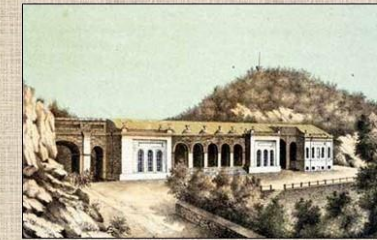
*Кавказский вид с Эльбрусом
Рисунок М.Ю.Лермонтова*

Пятигорск

Наконец вот и колодец. На площадке близ него построен домик с красной кровлею над ванной, а подалее галерея, где гуляют во время дождя.

На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой Арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльбрус

М.Ю.Лермонтов «Княжна Мери»



Елизаветинский источник



Эолова Арфа



*Грот, где произошла встреча
Печорина и Веры*



Река Подкумок

... здесь всё таинственно – и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, прорезает себе путь между зеленеющими горами, и ущелья, полные мглою и молчанием... и постоянный, сладостно-усыпительный шум студёных ручьёв, которые, встретясь в конце долины, бегут дружно взапуски и, наконец, кидаются в Подкумок.

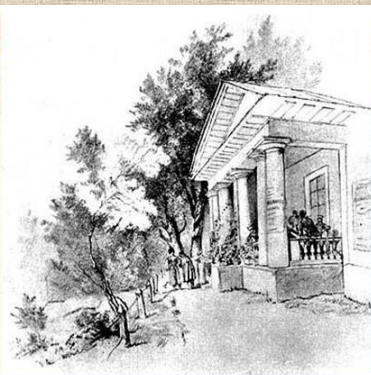
М.Ю.Лермонтов «Княжна Мери»

- **Прощай, немытая Россия!»**
- Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

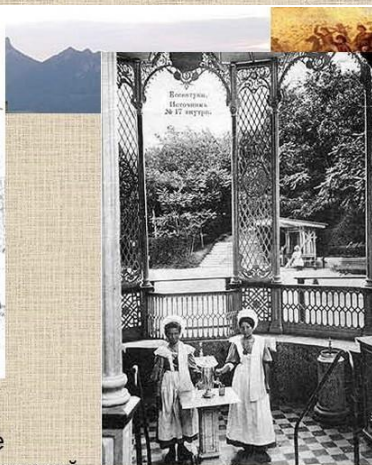


- «Герой нашего времени», кавказская редакция «Демона», «Мцыри», «Беглец», «Ашик-Кериб», «Дары Терека», «Казачья колыбельная песня», «Тамара», «Свиданье», «Кинжал», «Прощание», «Хаджи Абрек»--это стало результатом его скитаний по Северному Кавказу и Закавказью в 1837 году.



В первых числах мая 1837 года Лермонтов прибыл в Ставрополь, где находилось командование войск Кавказской линии.

В дороге поэт простудился. Врачи разрешили ему принять курс лечения минеральными водами .



Лермонтовские ванны



«Простудившись дорогой, я приехал на воды весь в ревматизмах; меня на руках вынесли люди из повозки, я не мог ходить...»

Из письма С.А. Раевскому

За время пребывания в Пятигорске и Кисловодске М.Ю. Лермонтов принял много минеральных ванн. Сохранилось одно из тех зданий, где ему пришлось лечиться.





Беседка «Золова арфа»

Усадьба Чилаева

- 14 апреля 1841, не получив отсрочки после двухмесячного отпуска в Петербурге, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае того же года он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах.

Беседка «Золова арфа»²⁶





Кавказ



Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть
раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелья гор,
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!

Комната Столыпина-дяди Лермонтова



Стол, за которым работал Лермонтов



Поэтическая земля М.Ю. Лермонтова

Тебе, Кавказ, - суровый царь земли –
Я снова посвящаю стих небрежный:
Как сына ты его благослови
И осени вершиной белоснежной!
От ранних лет кипит в моей крови
Твой жар и бурь твоих порыв мятежный;
На севере – в стране тебе чужой –
Я сердцем твой, - всегда и всюду твой!



Пятигорск. Лермонтовская площадка



Тифлис. Рисунок М.Ю. Лермонтова





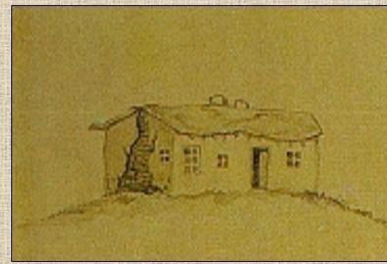
Тамань

Впервые Лермонтов приехал в Тамань в сентябре 1837 года. Жил он в хате казака Федора Мисника, занимавшегося рыболовством. Баркасами казака пользовалась шайка татар-контрабандистов



Тамань

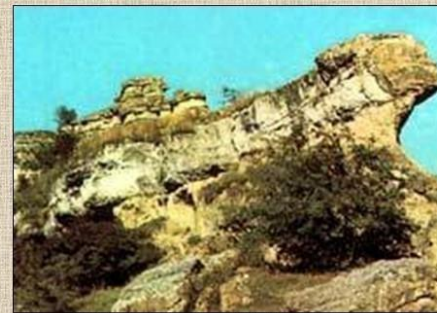
В старой хате, недалеко от дома, где остановился Лермонтов, жили старуха Червонная и девушка, описанная в повести «Тамань» как «ундина». Она вместе со «слепым» мальчиком помогала контрабандистам.



Кисловодск

Лермонтов начертил пером на клочке бумаги скалистый берег и домик. «Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведённом оградой из булыжника, стояла избоченая другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с непрерывным ропотом плескались тёмно-синие волны»

М.Ю.Лермонтов «Тамань»



Хорошо зная окрестности Кисловодска, Лермонтов привел сюда своих героев для поединка.

«...Видите ли на вершине этой отвесной скалы, направо, узенькую площадку? Оттуда до низу будет сажень тридцать, если не больше; внизу острые камни.»

М.Ю.Лермонтов «Княжна Мери»



Домик Лермонтова в Пятигорске

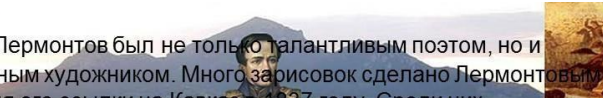
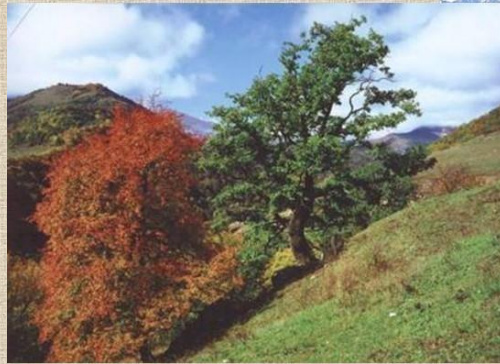


«Главный фасад его выходит на двор и имеет 3 окна, но все они различной меры и вида... Сбоку домика, с правой стороны, пристроены деревянные сени с небольшим о двух ступенях крыльечком. Стены снаружи обмазаны глиной и выбелены известкой. Крыша тростниковая с одной трубой»

П.К.Мартынов

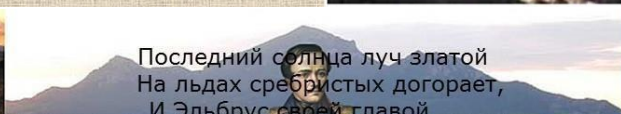
Как сладкую песню отчизны моей
люблю я Кавказ.

М.Ю.Лермонтов



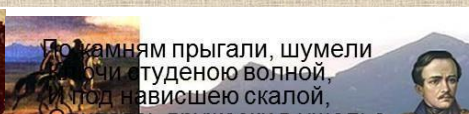
Лермонтов был не только талантливым поэтом, но и одаренным художником. Много зарисовок сделано Лермонтовым во время его ссылки на Кавказ в 1837 году. Среди них замечательный пейзаж Крестовой горы. "Эта картина рисована поэтом Лермонтовым и подарена им мне при последнем его отъезде на Кавказ..." (Надпись рукою Ф. Одоевского на оборотной стороне картины "Крестовая гора")





Последний солнца луч золотой
 На льдах серебристых догорает,
 И Эльбрус своей главой
 Его, как туча, закрывает.

(«Кавказский пленник»)



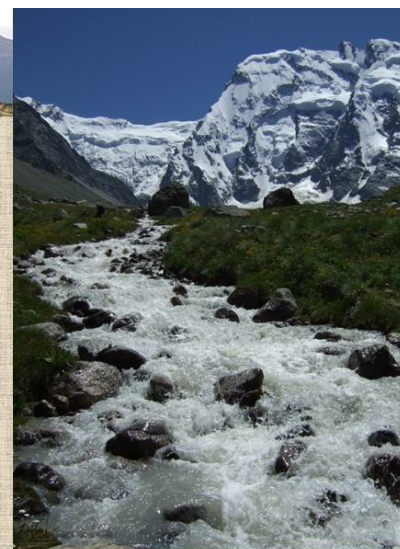
По камням прыгали, шумели
 Реки студеною волной,
 И под нависшею скалой,
 Сливаясь дружески в ущелье,
 Катились дальше, меж кустов,
 Покрытых инеем цветов.

(«Мцыри»)



Внизу глубоко подо мной
 Поток усиленный грозой
 Шумел, и шум его глухой
 Сердитых сотне голосов
 Подобился. Хотя без слов
 Мне внятен был тот разговор,
 Немолчный ропот, вечный спор
 С упрямой грудью камней.
 То вдруг стихал он, то сильней
 Он раздавался в тишине;

(«Мцыри»)



И, низвергаясь сквозь туманы,
 Блестит и пенится река.

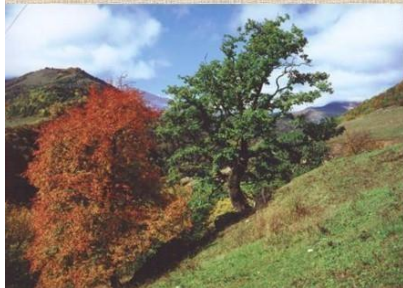
(«Валерик»)



Кавказу



Кавказ! далекая страна!
 Жилище вольности простой!
 И ты несчастьями полна
 И окровавлена войной!..
 Ужель пещеры и скалы
 Под дикой пеленою мглы
 Услышат также крик страстен,
 Звон славы, злата и целей?..
 Нет! прошлых лет не ожидай,
 Черкес, в отечество свое:
 Свободе прежде милый край
 Приметно гибнет для нее.



- *В сентябре 1840 года в одном из своих писем в Петербург Лермонтов сообщал:*
- «У нас были каждый день дела, и одно довольно жаркое, которое продолжалось 6 часов сряду. Нас было всего 2000 пехоты, их до 6 тысяч; и всё время дрались штыками... вообрази себе, что в овраге, где была потеха, час после дела ещё пахло кровью». Лермонтов прославился своей отчаянной храбростью, был представлен к награде за доблесть, но царь отклонил это представление
- - Может быть, уже в первую ссылку Лермонтов испытал то чувство единства рода человеческого(ведь все люди равны, любой национальности, веры) и бессмыслицы, нелепости войн, о котором скажет в 1840 году в «Валерике».



Словарная работа

- «Валерик» - в переводе с чеченского – «мертвый».

*А там вдали грядой нестройной,
 Но вечно гордой и спокойной,
 Тянулись горы – и Казбек
 Сверкал главой остроконечной.
 И с грустью тайной и сердечной
 Я думал: жалкий человек!
 Чего он хочет? Небо ясно,
 Под небом места много всем,
 Но беспрестанно и напрасно
 Один враждует он – зачем?*



«Эпизод сражения при Валерике».



Бой при Валерике. Рисунок. 1840-1841



Вторая ссылка на Кавказ.

В 1840 году за дуэль с сыном французского посланника де Барантом М. Ю. Лермонтова вновь ссылают на Кавказ.



М. Ю. Лермонтов «Вид Пятигорска».



М. Ю. Лермонтов в сюртуке лейб-гвардии Гусарского полка. Акварель А. И. Клюндера.



М. Ю. Лермонтов «Вид Тифлиса».





И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы –
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!

(«Демон»)



- Здесь он пишет целый ряд стихотворений: "Сон", "Утес", "Они любили друг друга...", "Тамара", "Свиданье", "Листок", "Выхожу один я на дорогу...", "Морская царевна", "Пророк".

55



Экспозиция в доме Верзилиных



В этой комнате был вызван на дуэль Лермонтов





- Я видел горные хребты,
- Причудливые, как мечты,
- Когда в час утренней зари
- Курились, как алтари,
- Их выси в небе голубом,
- И облачко за облачком,
- Покинув тайный свой ночлег,
- К востоку направляло бег-
- Как будто белый караван
- Залетных птиц из дальних стран!
- Вдали я видел сквозь туман,
- В снегах, горящих как алмаз,
- Седой, незыблемый Кавказ...(М.Ю.Лермонтов)

Памятник на месте дуэли

Дуэль произошла 15 июля 1841 г. Место трагической гибели Лермонтова было забыто на долгие годы. Только через 40 лет, в 1881 году, специальная комиссия определила место дуэли.

Сначала это место было отмечено небольшой каменной пирамидой. В 1915 году был установлен памятник-obelisk.



Памятник Лермонтову

Это первый в России памятник М.Ю. Лермонтову. Он был сооружен за счет народных пожертвований. Сбор средств начался в 1871 году.

15 августа 1889 памятник был торжественно открыт.



В.Г. Белинский:

«Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно-величавой природы, как Лермонтов»



Задание на дом

- 1 Назовите писателей и произведения о Кавказе (в тетрадях)
- 2. Сочинение – рассуждение « Значение Кавказа в жизни и творчестве писателей и поэтов »
- 3. Составить кроссворд по творчеству Лермонтова (6-8 заданий)

Рецензия на презентацию к открытому уроку русской литературы в 9

«а» классе

«Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.
Дермонтава» «»

В данной презентации присутствует титульный лист, на котором указаны: полное название работы, ФИО автора презентации, должность, место работы.

Автор данной презентации учитель русского языка и литературы Шарипудинова Меседо Шарипудиновна знакомит нас с яркими эпизодами жизни М.Ю.Дермонтава.

Выборанный для презентации материал является очень актуальным в освоении информации о поэте учащимися.

Презентация содержит 62 слайда, что является объемным количеством для презентации, но для восприятия на уроке количество слайдов не мешает, а наоборот дает учителю возможность заинтересовать учеников. В презентации сочетаются различные типы информации: текст, графическое изображение. Нет назойливых переходов и анимации.

Изображение слайдов качественно. Четкое графическое изображение, шрифт удобен для прочтения. Презентация содержит небольшое количество текста, но при этом хорошо отражена цель.

Презентация не повторяет слова автора, а дополняет выступающего. Представленный материал может быть полезен для всех педагогов-словесников.

Рецензент

Телеметте Рахметте сарипудиновна
Шарипудинова М.Ю.

