



Открытый урок русской литературы в 9 «а» классе

*«Кавказ в жизни и*

*творчестве*

*М.Ю. Лермонтова»*

Подготовила и провела учительница русского языка и литературы I  
квалификации Шарапудинова М.Ш.

2021г.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Цель:** расширить и углубить представления учащихся о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

**Задачи:**

Обучающие:

- продолжить работу по изучению творчества М.Ю. Лермонтова, пробудить интерес к его произведениям;
- вспомнить основные сведения о Лермонтове, познакомить с некоторыми страницами биографии поэта и с людьми, которые окружали его.;
- продолжить обучение декламационному чтению.

Развивающие:

- развивать интерес к дальнейшему изучению творчества М.Ю.Лермонтова;
- способствовать развитию творческого воображения;
- развивать наблюдательность, внимательность к поэтическому слову;
- развить умение высказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать заинтересованное отношение к личности поэта;
- воспитывать уважение к его творчеству.

#### ХОД УРОКА

**Оргмомент.**

Объявить (записать в тетрадях) тему, цель урока. (Приложение, слайд 1)

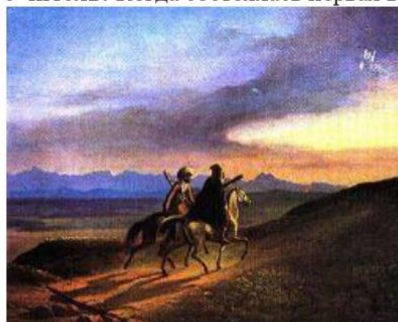
**II Вступительная беседа.**

**Учитель:** Сегодняшний урок посвящен исследованию. Объектом нашего изучения является биография М.Ю.Лермонтова, его произведения., природа Кавказа, роль кавказской войны в творчестве Лермонтова. А также вспомним его стихи и прозу, посвященную Кавказу.

Мы ответим на вопрос: «Какое место занимает Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова?»

Грузинский поэт XIX века Акакий Церетели писал: «Лермонтов не только русский поэт, кроме того, он поэт кавказский» (Приложение, слайд 3)

**Учитель:** Когда состоялась первая встреча Лермонтова с Кавказом?



(слайды 4-6)

(М-дбакирова)Лермонтов рос болезненным ребенком. Для того чтобы укрепить здоровье внука (а эти места славилась минеральными источниками), бабушка, Елизавета Алексеевна Арсеньева, как это было принято в дворянской среде, возила внука на воды на Северный Кавказ. Так уже в раннем возрасте в жизнь Лермонтова вошли « синие горы Кавказа». со времени трех поездок на лето – в 1818, 1820, 1825 годах - к кавказским родственникам Хастатовым .

Шарапудинов А. –«Синие горы Кавказа, приветствую вас!» (слайд 7-8)

Михаил Юрьевич Лермонтов

*Синие горы Кавказа, приветствую вас!*

*вы взлелеяли детство мое;*

*вы носили меня на своих одичалых хребтах,*

*облаками меня одевали,*

*вы к небу меня приучили,*

*и я с той поры все мечтаю об вас да о небе.*

*Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи,*

*кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился,*

*тот жизнь презирает,*

*хотя в то мгновение гордился он ею!..*

Ехали долго, недели две. После Ставрополя увидели горы. На подъезде к маленькому городу Александрову вдруг открылось все Пятигорье. Сначала повитый голубой дымкой Бештау, а за ним словно облачка забелели вершины Большого Кавказа. Там угадывались легкие очертания двуглавого Эльбруса, - он то скрывался за горами и скалами, то возникал снова. Проехали аул Бабуковский - первое горское поселение. Миша увидел плоскокрышие сакли с узкими щелями окон, сложенные из камня ограды, толпу кабардинских детей, с любопытством глядевших на проезжающий обоз: Дальше ехали по каменистому берегу горного Подкумка. Вскоре показался конический, поросший лесом Машук, скрывающий дома Горячеводска. Правее широко растянулся Бештау, вздымая к облакам несколько скалистых вершин. (слайд 9-11)

Здесь Михаил Юрьевич впервые прочитал "Кавказского пленника" Пушкина. Большая удача, большое счастье было прочитать поэму здесь, в виду снежных гор, - именно там разыгрывается трагедия Пленника и Черкешенки... (слайд 12)

Вышедший из-под опеки бабушки, уже взрослый, Лермонтов трижды приезжал на Кавказ, всегда не по своей воле - это было место его службы, а точнее, ссылки.

**Магомедалиева « Кавказу»** Михаил Юрьевич Лермонтов

Кавказ! далекая страна!

Жилище вольности простой!

И ты несчастьями полна

И окровавлена войной!..

Ужель пещеры и скалы

Под дикой пеленою мглы

Услышат также крик страстей,

Звон славы, злата и цепей?..

Нет! прошлых лет не ожидай,

Черкес, в отечество своё:

Свободе прежде милый край

Приметно гибнет для неё. (Слайд 13)

**V. Первая ссылка на Кавказ ( Приложение, слайд 14)**

**(Абдул.Х.)- «Смерть поэта» ( слайд15-16)**

Погиб поэт!- невольник чести -

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде... и убит!

Убит!.. К чему теперь рыдания,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

- Кавказ – это место ссылки Лермонтова .Первая ссылка на Кавказ последовала за запрещенное цензурой стихотворение «Смерть поэта». В нем поэт выразил боль и негодование целого поколения России и назвал истинных виновников гибели Пушкина. Когда стихотворение дошло до царя, он наложил на нем такую резолюцию: "Приятные стихи, нечего сказать... Я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним согласно закону". Лермонтов

переведен из гвардии в армейский драгунский полк, именованный Нижегородским, но расквартированный неподалеку от Тифлиса. При таком перемещении обычно полагалось повышение на чин. Лермонтова перевели из гвардии в армию тем же чином. Это была замаскированная ссылка. Шел 1837 год. Несмотря на трагизм происходящего, поэт радовался новой встрече с Кавказскими горами.

Именно в этот период в сознании поэта Кавказ – место, где живут простые, свободолюбивые люди. Оно противопоставляется «стране рабов, стране господ», «голубых мундиров» и «неволе душевных городов». (слайд 17-21)

Магомедов Булат «Прощай, немытая Россия!»

Прощай, немытая Россия,  
Страна рабов, страна господ,  
И вы, мундиры голубые,  
И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа  
Укроюсь от твоих пашей,  
От их всевидящего глаза,  
От их всеслышащих ушей. (слайд 22)

В конце 1837 г. Лермонтова хлопотами бабушки переводят в Гродненский гусарский полк, в Новгород. Возвращается в Россию. Необычные пейзажи, жизнь среди горцев – все это стало источником вдохновения для впечатлительного Лермонтова. Какие произведения появились в этот период?

Он возвращается в Россию, исполненный удивительных творческих замыслов: «Герой нашего времени», кавказская редакция «Демона», «Мцыри», «Беглец», «Ашик-Кериб», «Дары Терека», «Казачья колыбельная песня», «Тамара», «Свиданье», «Кинжал», «Прощание», «Хаджи Абрек», – все это стало результатом его скитаний по Северному Кавказу и Закавказью в 1837 году. (слайд 23-24)

-Почему именно на Кавказ отправляли в ссылку? (здесь шла война, может и убьют, без указа)

(Саад.А.)В первых числах мая 1837 года Лермонтов прибыл в Ставрополь, где находилось командование войск Кавказской линии. В дороге поэт простудился. Врачи разрешили ему принять курс лечения минеральными водами в Пятигорске, он попал в город, где на него нахлынули воспоминания детства.



.(слайд 25-30)

Сравнивая увиденное со своими детскими воспоминаниями, он был удивлен произошедшими здесь изменениями: в посёлке появились красивые здания, он был переименован в Пятигорск. Там, где располагался казачий пост, появилась изящная беседка "Эолова арфа", четко вырисовывающаяся на фоне неба. В нее вмонтировали музыкальный инструмент - арфу, струны которой приводились в действие ветром через флюгер и специальное устройство и издавали довольно мелодичные звуки. "Я теперь на водах, - пишет он в Петербург, - пью и принимаю ванны... Каждое утро из окна я смотрю на цепь снежных гор и Эльбрус; вот и теперь, сидя за этим письмом к вам, я то и дело останавливаюсь, чтобы взглянуть на этих великанов, так они прекрасны и величественны... Ежедневно брожу по горам... Как только я выздоровлю, то отправлюсь в осеннюю экспедицию против черкесов".

Природа Кавказа поразила Лермонтова своим богатством и многообразием.

Магомедбакирова П.

Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.  
Но мнилось, что в розовый вечера час  
Та степь повторяла мне памятный глас.  
За это люблю я вершины тех скал,  
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,  
Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.  
Там видел я пару божественных глаз;  
И сердце лепечет, вспомя тот взор:  
Люблю я Кавказ.

"Кавказ", 1830.( слайд 31)



Лермонтов лечился здесь до конца августа.

Об исключительной значимости для творчества Лермонтова периода его пребывания в 1837 году в Пятигорске и Кисловодске лучше всего свидетельствует роман "Герой нашего времени", в котором нашли отражение пятигорские наблюдения поэта, его большая любовь к Кавказу. Места по соседству с "Эоловой арфой" воскрешают в памяти страницы повести "Княжна Мери". У источника Печорин встречается с юнкером Грушницким. С источником связано знакомство Грушницкого с княжной Мери. Здесь началась история, завершившаяся трагически. В сентябре он едет в отряд Вельяминова в Анапу, через Тамань. В Тамани он случайно попал на квартиру к хозяевам, которые занимались контрабандой. Здесь и произошла история, рассказанная в "Герое нашего времени". (Приложение, слайд32-37 )

(Омарова) Гродненский полк стоял близ Новгорода. Но так как перевод из полка в полк еще не состоялся фактически, то он все-таки направился в Тифлис, воспользовавшись случаем попутешествовать по Кавказу. "С тех пор как выехал из России, - писал он Раевскому из Тифлиса, - поверишь ли, я находился до сих пор в непрерывном странствовании, то на перекладной, то верхом: изъездил Линию всю вдоль, от Кизляра до Тамани, переехал горы, был в Шуше, в Кубе, в Шемахе, в Кахетин, одетый по-черкесски, с ружьем за плечами; ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов, ел чурек, пил кахетинское даже... Я снял на скорую руку виды всех примечательных мест, которые посещал... Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (имеется в виду Крестовая гора) на самый верх, что не совсем легко: оттуда видна половина Грузии, как на блюдечке". ( слайд38-43 )





Лермонтов был не только

талантливым поэтом, но и одаренным художником. Много зарисовок сделано Лермонтовым во время его ссылки на Кавказ в 1837 году. Среди них замечательный пейзаж Крестовой горы. "Эта картина рисована поэтом Лермонтовым и подарена им мне при последнем его отъезде на Кавказ..." (Надпись рукою Ф.Одоевского на оборотной стороне картины "Крестовая гора")

### **ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ ЗАДАНИЕ**

- Найдите строки в произведениях Лермонтова М.Ю., в которых упоминается Кавказ.
- Чем поразил Кавказ Лермонтова уже в детские годы? (Богатой природой, её неповторимостью)

### **III. 1. Вступление (Приложение . Слайд 29)**

Разнообразна природа Кавказа и необычайно живописна. Это край уходящих в небо вершин и буйно цветущих садов, символ вольной, неукротимой, самобытной природы. О Кавказе писал М.Ю. Лермонтов, Кавказу посвятил свои стихи А.С. Пушкин. Эта горная страна навсегда покорила их сердца могучей красотой первозданной природы и её величием.

#### **ПРОВЕРКА ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ЗАДАНИЯ:**

В каких произведениях М.Ю.Лермонтов упоминает Кавказ.

( поэмы «Измаил – бей», «Черкесы», «Кавказский пленник», «Каллы», «Аул бастунджи», стихотворение «Кавказ»)(1830..... и др)

Басиров Б. ««В полдневный жар в долине Дагестана» .( Слайд 44-47)

*Михаил Лермонтов*

В полдневный жар в долине Дагестана  
С свинцом в груди лежал недвижим я;  
Глубокая еще дымилась рана;  
По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины;  
Уступы скал теснились кругом,  
И солнце жгло их желтые вершины  
И жгло меня — но спал я мертвым сном.

И снился мне сияющий огнями  
Вечерний пир, в родимой стороне.

Меж юных жен, увенчанных цветами,  
Шел разговор веселый обо мне.

Но в разговор веселый не вступая,  
Сидела там задумчиво одна,  
И в грустный сон душа ее младая  
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;  
Знакомый труп лежал в долине той;  
В его груди дымясь чернела рана,  
И кровь лилась хладеющей струей.

Попытаемся представить, почувствовать эту красоту кавказской природы при помощи текста поэмы «Мцыри», написанной в 1839 году. (работа с текстом «Мцыри») и романа «Герой нашего времени» (Слайд 48)

ЗАДАНИЕ: найдите отрывки , подтверждающие то, что природа Кавказа прекрасна, многообразна.

#### **ПРОВЕРКА ЗАДАНИЯ:**

- Растительный мир (часть 6,15,21,23) «... пышные поля..», «дерев, разросшихся кругом...», « и кудри виноградных лоз/ вились, красуясь меж дерев...»
- Животный мир. (часть 2,9,16) «..как серна гор...», « ...Гладкой чешуей блестя, змея скользила меж камней...»

- Особенности рельефа (часть 6,7,10) «...холмы, покрытые венцом...», «я видел груды томных скал...», «...я видел горные хребты, причудливые как мечты/ .Когда в час утренней зари / курились, как алтари / Их выси в небе голубом...», «В снегах, горящих как алмаз, / седой незыблемый Кавказ...»
- Горные реки (часть 1,7) «...обнявшись, будто две сестры / Струи Арагвы и Куры»; «... года поток их (скалы) разделял...

Роман «Герой нашего времени»:

-- «...описание Койшаурской долины: “Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов...”

---Лермонтов не устает восхищаться красотой Кавказа: «...На краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо сине — чего бы, кажется, больше? зачем тут страсти, желания, сожаления?...».

-- описание пропасти в повести «Бэла» : «...направо был утес, налево пропасть такая, что целая деревушка осетин, живущих на дне ее, казалась гнездом ласточки... » В «Герое нашего времени» природа Кавказа приближена к человеку. На дне пропасти не «злой дух» обитает, а живут реальные люди. Это уже не романтические зарисовки, которые были отличительной чертой в поэме «Мцыри» при изображении горного пейзажа

--природа постоянно противопоставляется миру людей, с их мелкими страстями, но в отличие от застывших романтических картин, описанных рассказчиком, пейзажи, принадлежащие перу Печорина, полны движения: поток, «который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, прорезывает себе путь»; ветви, «разбегающиеся отсюда во все стороны»; воздух, «отягощенный испарениями высоких южных трав»; ручьи, которые «бегут дружно взапуски и, наконец, кидаются в Подкумок», - все эти описания подчеркивают внутреннюю энергию Печорина, постоянное его напряжение, жажду действия, отражают динамику его душевных состояний.

Некоторые пейзажи дают дополнительные свидетельства о широте и разносторонности знаний Печорина, его эрудиции: «Воздух был напоен электричеством», - подобные фразы совершенно естественно вплетаются в поток мыслей Печорина. Таким образом, следуя традиции делать природу критерием развития личности, Лермонтов решает эту задачу с помощью новаторских средств. Отсутствие упоминаний о природе, например, у Грушницкого свидетельствует о его душевной, неспособности глубоко чувствовать

#### IV. Возвращение на Кавказ.

**Муртазалиев «Тебе, Кавказ, суровый царь земли»**

*Михаил Лермонтов*

Тебе, Кавказ, суровый царь земли,  
Я снова посвящаю стих небрежный.  
Как сына, ты его благослови  
И осени вершиной белоснежной.

Еще ребенком, чуждый и любви  
И дум честолюбивых, я беспечно  
Бродил в твоих ущельях, (Слайд 49)

(Алиасхаб)-В январе 1838 года Лермонтов после года службы на Кавказе возвращается в Петербург. В середине июня 1840 года Лермонтов вновь появляется в крепости Грозной (ныне город Грозный), на сей раз за дуэль с Эрнестом де Барантом. Он принимает участие в экспедиции против чеченцев в составе отряда генерал-лейтенанта А.В. Галафеева. После ряда небольших стычек, 11 июля, состоялся бой при реке Валерик. В "Журнале военных действий" отмечено: "Тенгинского пехотного полка поручик Лермонтов, во время штурма неприятельских завалов на

реке Валерик, имел поручение наблюдать за действиями передовой штурмовой колонны и уведомлять начальника отряда об ее успехах, что было сопряжено с величайшей для него опасностью от неприятеля, скрывавшегося в лесу за деревьями и кустами. Но офицер этот, несмотря ни на какие опасности, исполнял возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием..." В стихотворении "Я к вам пишу случайно; право..." Лермонтов описал этот поход и бойца Валерика.

(Абдураз-П-т)-В августе 1840 года Лермонтов совершил еще один поход, участвуя во множестве жестоких стычек с горцами. После краткого отдыха в Пятигорске он снова в отряде Галафеева, теперь в составе кавалерии. Как вспоминали сослуживцы, он удивлял удачью даже старых кавказских джигитов. 10 октября он принял команду от раненого Р.И. Дорохова над группой конных "охотников" (добровольцев), в которую входили разжалованные офицеры, казаки, кабардинцы - люди отчаянной храбрости. "Невозможно было сделать выбора удачнее, - писал сослуживец поэта, - всюду поручик Лермонтов, везде первый подвергался выстрелам хищников и во главе отряда оказывал самоотвержение выше всякой похвалы". Галафеев представил Лермонтова к награде и направил командующему личную просьбу о его переводе в гвардию. Лермонтов не получил наград и не был переведен в гвардию.

- **В сентябре 1840 года в одном из своих писем в Петербург Лермонтов сообщал:** (слайд 50)
- «У нас были каждый день дела, и одно довольно жаркое, которое продолжалось 6 часов сряду. Нас было всего 2000 пехоты, их до 6 тысяч; и всё время дрались штыками... вообрази себе, что в овраге, где была потеха, час после дела ещё пахло кровью». Лермонтов прославился своей отчаянной храбростью, был представлен к награде за доблесть, но царь отклонил это представление
- - Может быть, уже в первую ссылку Лермонтов испытал то чувство единства рода человеческого (ведь все люди равны, любой национальности, веры) и бессмысленности, нелепости войн, о котором скажет в 1840 году в «Валерике». Прочитаем отрывок из стихотворения.
- **Словарная работа** (слайд 51) «Валерик» - в переводе с чеченского – «мертвый». В этом бою Лермонтов взял на себя командование группой разведчиков – кавалеристов (что-то вроде партизанского отряда). За участие в экспедиции был представлен князем Голицыным к награде, а генерал Галафеев просил перевести его в гвардию с тем же чином. Ему дали отпуск в С.- Петербург, сроком на 2 месяца, а из списков о награждении он был вычеркнут.

*А там вдали грядой нестройной,  
Но вечно гордой и спокойной,  
Тянулись горы – и Казбек  
Сверкал glavой остроконечной.  
И с грустью тайной и сердечной  
Я думал: жалкий человек!  
Чего он хочет? Небо ясно,  
Под небом места много всем,  
Но беспрестанно и напрасно  
Один враждует он – зачем?* (слайд 52-54)



- О ком говорит Лермонтов в своем произведении «Валерик»: «Один враждует он – зачем?» (О Шамиле)

## **VII. Вторая ссылка на Кавказ.** (слайд 55)

**(Булат)**- Была и вторая ссылка на Кавказ. Накануне 1840 года, секретарь Французского посольства от лица посла Проспера Де Баранта обратился к Тургеневу с запросом: «Правда ли, что Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» бранит французам вообще или только одного убийцу Пушкина. Тургенев, раздаривший все имеющиеся у него списки стихотворения, обратился к Лермонтову. Тот на следующий день отослал послы фрагмент произведения. Барант – старший, удостоверившись, что введен в заблуждение, в знак примирения отправил автору приглашение на бал во французском посольстве. Однако Барант – сын считал или хотел считать по –другому. Но у него была еще одна причина. Он ухаживал за княгиней Щербатовой и, когда княгиня оказала явное предпочтение Лермонтову, Эрнест Барант проговорил: « вы слишком пользуетесь тем,



что мы в стране, где дуэль запрещена». На что Михаил Юрьевич ответил : « Это ничего не значит, я весь к вашим услугам». Была дуэль, но все закончилось примирением. Однако поэта вновь отправляют в действующую армию на Кавказ.

- 14 апреля 1841, не получив отсрочки после двухмесячного отпуска в Петербурге, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае того же года он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах. (слайд 56-57)

Здесь он пишет целый ряд стихотворений: "Сон", "Утес", "Они любили друг друга...", "Тамара", "Свиданье", "Листок", "Выхожу один я на дорогу...", "Морская царевна", "Пророк". (слайд 58)

- Пятигорские целебные источники помогают Лермонтову поддерживать здоровье, но кавказскому городу Пятигорску было суждено сыграть и роковую роль в жизни поэта. Расскажите, почему?



Через полтора месяца после приезда, 13 июля 1841, вечером, в доме Верзилиных (ныне д.9 по ул. Буачидзе; здесь теперь Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова), где часто собиралась молодежь, развернулись роковые события. Князь С.В. Трубецкой играл на фортепьяно. Среди прочих в комнате был Л. С. Пушкин, брат поэта. (слайд 59-)

**Инсценировка:** Лермонтов сидел подле одной из дочерей хозяев дома. В комнату вошел Мартынов, одетый, по своему обыкновению, в шегольскую черкеску с серебряными газырями и с большим кинжалом у пояса, красивый и надменный. Но видно было, что он любит себя, и это было смешно. Лермонтов, не терпевший ни малейшей фальши, при каждой встрече подтрунивал над Мартышем, как он его звал. Часто рисовал на него карикатуры, писал эпиграммы, однако все в границах дружеской шутки. И вот, когда Мартынов вошел в гостиную, Лермонтов, обратившись к своей соседке, сказал по-французски:

- Мадемуазель Эмилия, берегитесь - приближается свирепый горец.

Хотя это было сказано тихо, но тут Трубецкой перестал играть, и слова "свирепый горец" прозвучали во всеулышание. Позднее, когда все стали расходиться, Мартынов сказал Лермонтову:

- Господин Лермонтов, я много раз просил вас воздержаться от шуток на мой счет, по крайней мере - в присутствии женщины.

- Полноте, - ответил Лермонтов, - вы действительно сердитесь на меня и вызываете меня?

- Да, я вас вызываю, - сказал Мартынов и вышел.

**(Ибрагимов)** - Собственно, несмотря на все предчувствия, вызов на дуэль оказался для Лермонтова неожиданным, - он все-таки не думал, что его бывший товарищ по юнкерской школе окажется столь мелочно-обидчив... Но мелочно-обидчивыми были многие из людей, окружавших Лермонтова и в Петербурге, и в Пятигорске... (слайд 60)

Поединок был назначен на 15 июля. 14-го Лермонтов и Столыпин-Монго выехали в Железноводск. Утром 15-го в Железноводске Лермонтов встретил Екатерину Быховец с теткой (Быховец была его кузиной), которых сопровождали Лев Пушкин и еще двое молодых людей. Все это общество выехало в Шотландку, лежащую на полпути из Железноводска в Пятигорск. Там обедали. Лермонтов выпросил у Быховец золотое бандо (головной обруч) с тем, что на другой день или вернет его сам, или передаст с кем-нибудь. Дело в том, что прическа, при которой надевается бандо, была любимая у Лопухиной, - Лермонтов так однажды изобразил ее на акварельном портрете. А Екатерина Быховец и вообще была похожа на Лопухину. Незадолго до описываемых событий Лермонтов создал стихотворение "Нет, не тебя так пылко я люблю...", обращенное к Екатерине Быховец.

Из Шотландки до места дуэли Лермонтов ехал с Глебовым и рассказывал ему, что задумал грандиозную работу. "Я выработал уже план, - говорил он Глебову, - двух романов: одного из времен смертельного боя двух великих наций, с завязкою в Петербурге, действиями в сердце России и под Парижем и развязкой в Вене, и другого - из кавказской жизни, с Тифлисом при Ермолове... персидской войной и катастрофой, среди которой погиб Грибоедов в Тегеране, и вот придется сидеть у моря и ждать погоды, когда можно будет приняться за кладку их фундамента. Недели через две уже нужно будет отправиться в отряд, к осени пойдем в экспедицию, а из экспедиции когда вернемся!" В этот же день между шестью и семью часами вечера у подножия Машука во время грозы и сильного дождя состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым при секундантах М. П. Глебове и А.И. Васильчикове. При этом присутствовали, то ли как секунданты, то ли как наблюдатели, Столыпин-Монго и Трубецкой... Лермонтов был убит.

#### Абдуразакова «Я видел горные хребты»

Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты,  
Когда в час утренней зари  
Курились, как алтари,  
Их выси в небе голубом,  
И облачко за облачком,  
Покинув тайный свой ночлег,  
К востоку направляло бег-  
Как будто белый караван  
Залетных птиц из дальних стран!  
Вдали я видел сквозь туман,  
В снегах, горяших как алмаз,  
Седой, незыблемый Кавказ... (слайд 61)

#### ПАМЯТНИК НА МЕСТЕ ДУЭЛИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА (слайд 62-63)

- Первая попытка найти место поединка была предпринята специально созданной комиссией в 1881. Она пришла к выводу, что точное место гибели Лермонтова определить невозможно. В настоящее время местом дуэли Лермонтова считается район на территории охранной зоны Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова на северо-западном склоне горы Машук. Кавказ стал второй родиной для Лермонтова, «сыном Кавказа» называл он себя.

От ранних лет кипит в моей крови  
Твой жар и бурь твоих порыв мятежный;  
На севере, в стране тебе чужой я сердцем твой, –  
Всегда и всюду твой!

#### XI Итог.

Какое значение играл Кавказ в жизни Лермонтова?

#### Омарова «Кинжал»

Люблю тебя, булатный мой кинжал,  
Товарищ светлый и холодный.  
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,  
На грозный бой точил черкес свободный.

И черные глаза, остановясь на мне,  
Исполнены таинственной печали,  
Как сталь твоя при трепетном огне,  
То вдруг тускнели, то сверкали.

Лилейная рука тебя мне поднесла  
В знак памяти, в минуту расставанья,  
И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,  
Но светлая слеза - жемчужина страданья.

Ты дан мне в спутники, любви залог немой,  
И страннику в тебе пример не бесполезный;  
Да, я не изменюсь и буду тверд душой,  
Как ты, как ты, мой друг железный.

- Согласны ли вы с высказыванием Белинского ... (Слайд 64)

#### XII ЗАДАНИЕ на дом

- 1 Назовите писателей и произведения о Кавказе (Индивидуально)
2. Сочинение – рассуждение « Значение Кавказа в жизни и творчестве писателей и поэтов » (для группы сильных учащихся)
3. Составить кроссворд по творчеству Лермонтова (6-8 заданий) (группа учащихся ) (Слайд 65)

**Самоанализ открытого урока русской литературы  
в 9 «а» классе «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».  
Учитель русского языка и литературы I квалификации Шарапудинова М.Ш.**

Проведенный мною урок литературы посвящён теме «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова». Данный урок проводился по плану в соответствии с тематическим планированием. В календарно-тематическом планировании это 1-й урок по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова». На проведение данного урока было отведено 2 часа.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Цель:** расширить и углубить представления учащихся о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

**Задачи:**

Обучающие:

- продолжить работу по изучению творчества М.Ю. Лермонтова, пробудить интерес к его произведениям;
- вспомнить основные сведения о Лермонтове, познакомиться с некоторыми страницами биографии поэта и с людьми, которые окружали его.;
- продолжить обучение декламационному чтению.

Развивающие:

- развивать интерес к дальнейшему изучению творчества М.Ю. Лермонтова;
- способствовать развитию творческого воображения;
- развивать наблюдательность, внимательность к поэтическому слову;
- развить умение высказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать заинтересованное отношение к личности поэта;
- воспитывать уважение к его творчеству.

Время, отведенное на все этапы урока, было использовано рационально. Структурные элементы урока взаимосвязаны, все этапы на уроке соблюдены, осуществлялся логичный переход от одного этапа к другому.

Главный акцент делался на целостное восприятие учащимися темы, на повышение уровня культуры учащихся.

Для этого на уроке было использовано сочетание таких методов, как:

- коммуникативно-ориентированный;
- учебная работа под руководством учителя;
- репродуктивный метод (активное восприятие и запоминание сообщаемой в рассказе учителя информации, чтение наизусть);
- наглядно-иллюстративный метод (демонстрация слайдов);
- словесный метод (рассказ, элементы беседы);
- методы стимулирования учения (создание ситуации эмоционального переживания, ситуации занимательности);



- логические методы (сравнение, анализ);
- метод формирования познавательного интереса (художественность, яркость, эмоциональность речи учителя).

На уроке использовались различные формы работы: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная работа, рефлексия. Применялись разные виды речевой деятельности: говорение, чтение. Учащимся было предложено самостоятельно ознакомиться с жизнью и творчеством М.Ю.Лермонтова, подготовить развернутые сообщения и выразительное чтение отрывков из предложенных учителем стихотворений.

Работа проходила в сотрудничестве с учителем, который направлял учащихся на самостоятельную, познавательную и творческую активность. Содержание материала урока лично ориентировано, доступно.

Из средств обучения на уроке использовала презентацию со зрительной и речевой опорой, что позволило не только эффективно и полезно использовать время на уроке, но и прививать интерес к предмету.

Осуществлялись межпредметные связи (история, литература) и связь с жизнью. В своей лекции использовала исторические и биографические факты, историко – литературные сведения. Факты – это основа литературных знаний. Они учат учащихся сопоставлять разрозненные явления, сравнивать, анализировать, делать обобщения и выводы. Фактический материал, осознанный учениками, плодотворно влияет на их мысли и чувства, вызывает заинтересованное отношение к личности поэта и его творчеству. Иными словами, является не только основой литературных знаний, но и нравственного воспитания. Применялся как устный, так и письменный вид работы учащихся, чередование и смена видов деятельности обеспечивали поддержание работоспособности и активности учащихся на уроке, логичность, последовательность и доступность в изложении материала.

Использование на уроке разнообразных методов и приёмов позволило оценить работу каждого ребенка, дать возможность дебатировать и анализировать активно на уроке. Активность, расположенность к творческой деятельности, желание познания – такая психологическая атмосфера царила на уроке. Ребята учились думать, высказывать свое мнение и уважать мнения высказывающихся.

Для закрепления материала было дано домашнее задание по формированию необходимых языковых навыков и развитию речевых умений по теме с учетом возрастных, интеллектуальных особенностей учащихся и познавательного интереса.

Работоспособность учащихся на занятии обеспечивала за счет использования инновационно-коммуникативных технологий, создавая положительный эмоциональный настрой и благоприятную психологическую атмосферу, подобрала интересный, насыщенный материал, имеющий теоретическую, практическую и познавательную значимость.

Ориентируясь на уровень подготовки и речевых способностей учащихся, применяла дифференцированный подход.

Отклонений от плана урока не было. Результативность урока хорошая.

Учитывая небольшую наполняемость класса, я стремилась задействовать всех учащихся в разных видах работы, учитывая уровень их коммуникативной активности

Отзыв  
об открытом уроке по литературе,  
учителя русского языка и литературы  
МКОУ «ЧИРКАТИНСКАЯ СОШ» ШАРАПУДИНОВОЙ М.Ш.  
в 9 «а» классе «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».

*Урок был проведен в 9 классе*

*Тема урока: «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».*

*Цель: расширить и углубить представления учащихся о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.*

*Задачи:*

- *продолжить работу по изучению творчества М.Ю. Лермонтова, пробудить интерес к его произведениям;*
- *вспомнить основные сведения о Лермонтове, познакомить с некоторыми страницами биографии поэта и с людьми, которые окружали его.;*
- *продолжить обучение декламационному чтению.*

Структура урока соответствует требованиям к построению современного урока. На уроке продуманно использованы современные педагогические технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, уровневая дифференциация, проблемное обучение.

На уроке параллельно с изучением нового материала проводился опрос и повторение ранее изученного. Диалог учителя с учащимися показал, что учащиеся знают предложенный материал хорошо, они также умеют обобщать, делать выводы, применять полученные знания на практике. Учитель грамотно использует разные методы работы (устный опрос, комментированная работа учащихся у доски, нахождение собственных ошибок и исправление их, самостоятельная работа учащихся). В конце урока учитель провел самостоятельную работу с использованием дифференцированного подхода, проверено было домашнее задание учащихся, показать самую запомнившуюся историю из жизни поэта. Было видно, что детям задание понравилось, они выбрали историю вызова Лермонтова на роковую дуэль с Мартыновым. Это позволило более слабым ученикам повысить интерес к предмету. Ребята на уроке работают активно, с интересом, стараются на вопросы давать полные ответы, приводить примеры, доказывающие правильность рассуждений. Урок получился плодотворным, с хорошей рабочей обстановкой, доброжелательной атмосферой и своей цели он достиг.

**Руководитель ШМО учителей начальных классов**

**МКОУ «Чиркатинская СОШ»**

*Магомедова Т.Т.*



Отзыв  
об открытом уроке по литературе,  
учителя русского языка и литературы  
МКОУ «ЧИРКАТИНСКАЯ СОШ» ШАРАПУДИНОВОЙ М.Ш.  
в 9 «а» классе «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».

*Урок был проведен в 9 классе*

*Тема урока: «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».*

*Цель: расширить и углубить представления учащихся о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.*

*Задачи:*

- *продолжить работу по изучению творчества М.Ю. Лермонтова, пробудить интерес к его произведениям;*
- *вспомнить основные сведения о Лермонтове, познакомить с некоторыми страницами биографии поэта и с людьми, которые окружали его.;*
- *продолжить обучение декламационному чтению.*

Учитель русского языка и литературы владеет методикой объяснения нового материала. В начале урока учитель сообщила тему, а цель урока поставила как проблемную ситуацию, дав возможность учащимся самостоятельно поставить цели урока, тем самым создала благоприятный психологический микроклимат, настроив на четкую и организованную работу.

Стиль урока доброжелательный, создающий творческую атмосферу делового сотрудничества. Актуализация базовых знаний была осуществлена с помощью таких форм работы как фронтальная работа по вопросам теоретического материала и индивидуальная работа по карточкам. Этапы урока логичны. Наглядность и доступность изучаемого материала обеспечивается эффективностью использования ИКТ на различных этапах урока.

Содержание заданий для закрепления материала подобраны таким образом, чтобы учащиеся могли ориентироваться в своей системе знаний, и имели возможность самооценки собственной работы.

В течение урока наблюдается хорошее учебное сотрудничество, способствующее развитию умения слышать и слушать ученику – учителя, учителю – ученика. Урок Шарапудиновой М.Ш. является инновационным, интересным, познавательным. На примере данного урока была показана системность обучения, которая имела место в методике учителя. В процессе урока была проведена физкультминутка для снятия усталости и перехода к закреплению изучаемого материала.

На всех этапах урока Меседо Шарапудиновна прививала любовь и интерес к русскому языку, русской истории и культуре, воспитывала внимательное и бережное отношение к литературе.

Урок был отлично спланирован, цели были достигнуты, оценивание было проведено объективно.

*Зам директора по УВР*

*Гаджимагомедов М.М.*

